

# هجرة.. قاسم أمين!



محمد باكي



# هجرة قاسم أمين !!

محمّد عبد المجيد

الطبعة الثانية

الناشر  
ميدان الرياضة

---

---

## إهداء

إلى قدرة المرأة - بعد أن خرجت وتعلمت  
.. على إتيان المستحيل .. بإرغام المجتمع  
الذي طالبته بالتححرر على أن ينظر إليها -  
من جديد - كإنسانة .. صاحبة موقف  
وكفاءة ومبدعة ومشاركة في كل بناء ..  
بل "نجمة" تبشع وتنير وتضيف .

\*\* \*\* \*

أسلافهن فعلى ذلك .. وبعض المعاصرات  
أيضاً !!

( ١٥١٥ )

# هجرة قاسم أمين

مُقَدِّمَةٌ

## في كل .. الأحوال !!

●● لن يشدّ عود الأمة فجأة عقب  
نزع المرأة لحجاب ارتدته ..  
وارتضته !

□ ولن ينطلق وطن مثخن بجراحه  
واحباطاته - بفتة .. لمجرد أن  
جموع المرأة قد اقتنعت .. أو تم  
إجبارها على الانتشاح .. بالحجاب !

●● وفي نفس الوقت .. لن يتحقق  
التقدم .. والوصول إلى باب  
"العصرية" بأن تنحني المرأة لمن  
يوظفون تضاريس جسدها ..  
باعتبارها سلعة مطلوبة الزواج  
وبأن تتحول الارتفاعات  
والإنخفاضات .. إلى سهول !



●● وثبة مجتمع تداخلت فيه الخطوط .. وأختلطت - حتى في ذهن المتعلمات - الأوراق مازالت مجهزة في مناقشاته وتغيراته وتأويلاته حول الحلال والحرام .. والحجاب أو التحرر .. واستنزاف طاقاته عبر ٥٠ سنة (!!)) في حوارات عقيمة .. مرشحة للإستمرار (!!))

●● مجتمع بهذا التشوش .. مازال حتى الآن يفتقد إلى "شخصية" المرأة المؤثرة .. وتتنظر قطاعات عريضة فيه رغم ما شهدته من تحولات إلى المرأة باعتبارها .. "امرأة" !!

●● مجتمع انساقفت فيه المرأة إلى مخططات توظيفها برخص وتسفيه .. واستخدمت من خلال أبواقه وأدواته كل "الإبتكارات" التي تخاطب جانب في تكوينها على حساب تغييب وإجهاض .. جانب آخر !

●● مجتمع لا يؤمن .. وتساعده المرأة على ذلك (!!)) لا يؤمن بأن نفس المرأة شريك أساسي وليس مجرد "نوع" .. ويتخطى دورها إذا تحقق ما يقدمه الرجل من أدوار .. والذي لم يستطع حتى الآن !



بنظرته الاحادية (!! ) .. أن يحقق للمجتمع المكود  
.. طموحاته !

●● مجتمع لا يريد مع استمرار هذه النظرة ..  
ووفقاً لقراءة التاريخ .. أن يقتنع بالربط بين تردي  
المرأة والأمة وبين السمو بمكانتها ودورها  
وانطلاقة مجتمعها .. حتى لو كانت التكاليف  
الشرعية تدل على أن المرأة وهبت من العقل بمثل  
الرجل .. وأن الشريعة الإسلامية قد سوت المرأة  
والرجل في الحقوق .. وأحكام نفس الشريعة أكسبت  
المرأة مكانتها اجتماعياً ..

●● مجتمع إذا تخلى عن نظريته .. واقتنعت المرأة  
فيه بأن عنادها الناضج دون أن تستسلم لمركبات  
النقص (!! ) .. يجب أن يقودها عقب ما تعرضت له  
إلى انتهاج السير نحو الشخصية الجديدة المنوطة  
بتقادم مباشرة ملامح يحددها هذا الكتاب .. فإنها  
قادرة ولأسباب عدة على إقالته من عثرته .. وتوثيق  
انطلاقة ممكنة وملموسة على أرضه.

●● كانت القضية يوماً ما بالنسبة لمحرر المرأة  
"قاسم أمين" أن يواجه بضرارة عصر المشربيات

"واليشمك" والحرملك .. وأن يقاتل من أجل تعليمها .. وإخراجها من قمقم التقاليد والتخلف .. وكان مرتكز الكتابين اللذين أشتهر بهما يدوران حول هذا المحور والتصدي لمن تصدوا له بضرأوة وعدوانية .. وسفالة أيضاً !

●● كان قاسم أمين في إطار هذه المرحلة التي أعققت خلالها المرأة داخل المنازل والملابس - ومن وجهة نظري - نموذج رائع ومبهر في مستوى الطرح والتحليل والمواجهة .. خصوصاً وهو يقارن بين تدرج نظرة الأوربيين للمرأة حتى وصلت إلى مكانتها وفاعليتها .. أو عندما طرح الرؤية الحضارية للإسلام .. لعقلها ومكانتها ومسئولياتها .. وسلامتها النفسية .. وكفاءاتها الذاتية ..

●● لقد تحقق جانب كبير من أفكار قاسم أمين وبخاصة المطالبة بتعليمها .. ولكن حجم ما تعرض له المجتمع من متغيرات في أعقاب خروجها .. وانعدام التوجه لمساعدتها على إستكمال قدراتها .. وتكثيف سياسات خضوعها لمنطق " الأنثى " في

التفكير .. سواء كانت وراء المشربيات .. أو الآن  
في وسط الشوارع (!!)

.. كل هذا كان وراء "مناخ" مشوش مازالت تعيش  
فيه قطاعات عريضة من المرأة .. لم تفلت وتنجو  
وتقفز من أسواره .. إلا نماذج أيضاً عديدة ..  
أحتاطت .. وخططت .. وبرزت وأثارت .. بقيمتها  
ومكانتها وعلمها .. لقد فهمت وأستوعبت ..  
وتفوقت على الرجل في مجالات عديدة .. وهو نفس  
الرجل الذي وقفت معه منذ مئات السنين في  
المعارك .. والساحات المفتوحة .. يواجهان معاً ..  
أعداء الإسلام (!!)

●● ربما لم يتحقق ما كان يأمله قاسم أمين .. فليست  
القضية كما كان يطالب مقصوراً على تحرير "كائن"  
ومساعدته وتعليمه فقط .. بل كانت أطروحاته تدور  
حول "دور" هذا الكائن بشكل عام .. بعد ذلك !!  
وباعتبار أن العلم وقيمة العمل وفاعلية المشاركة  
هي أساس تقدم المرأة .. لا بمساحات العري  
والإباحية !

●● وليس مطلوباً من المرأة - مثل الرجل .. أن

تتحول مع بنات جنسها بالكامل إلى "صنف" النجومية في الأدب والفكر والعلم والإبـتكار والاستاذية والقضاء وغيرها .. بل أن تسود النظرة المطلوبة لها .. حتى لو كانت أصغر عاملة في مصنع وتؤدي دور مطلوب .. في المجتمع الكبير ! .. فلن يتحقق اصلاح مجتمع إلا بإصلاح اخلاقيات التضاد والكذب والتناقض .. وبإصلاح النظرة للمرأة !

●● وأكاد أتخيل - وأجزم .. أن ديناميكية الزمن لو كانت أسرع .. واستطاع قاسم أمين أن يرى بعينه "نتائج" ما طالب به .. أكاد أتخيل مع ما واجهه وما تعرض له .. دون أن نحاسبه على المناخ والمتغيرات والسياسات (!!) .. أنه سوف يتخذ قراره بالهجرة الفورية .. الهجرة إلى مجتمعات طبقت أفكاره قبله .. ومن عشرات السنين ..

●● وانطلقت إلى الامام بقوة دون أن تستغرقها المجادلات والحوارية حول "الكائن الجميل" .. الذي يسعى الجميع إلى تجميله .. وإبراز مقدرات جماله (!!) .. حول "الكائن اللغز" الذي يصير البعض على

---

---

## هجرة قاسم أمين

---

---

وصفه بالغموض... حتى "يتشربق" أكثر في حرائر .. أنثويته (!! ) .. حول "الكائن البديع" .. حتى يظل صورة ماثلة للتمتع والإبداع الحسي واستقطاب الاهتمام والمتابعة في "المشنية" والحركة .. والرقصة !

●● حول الكائن الذي اعتقلناه في ساحة عيوننا - بأنانيتنا .. وأخرجناه بتأثيره وقدراته الضخمة من ساحة التواجد الفعلية الشاملة .. وأكتفينا بقدراتنا وإبداعاتنا في القيادة والإنجاز والمسيرة حتى أوصلتنا إلى .. ما نحن فيه !

●● وهو نفس الكائن .. الذي أعطيناه حرية التعلم .. والتواجد .. بينما في داخلنا نحن وبشكل عام ننظر له - بأنه قد نال حقوقه ..

ووصل كأفراد إلى مناصب عليا .. بينما التعامل والنظرة والتوظيف لإمكانياته الأنثوية التاريخية .. على قدم وساق (!! )

— — — — —

## أنوثة .. وع إيقاف التنفيس !

وسط المحورين - بكل ما يحملان  
من تفاصيل الاستثمار والجهل  
الأعمى (!! ) .. يتم اغتيال المرأة  
منذ البداية .. فتخرج قطاعات  
عريضة من الأجيال ضائعة  
ومشوشة وبلا شخصية .. ترتدي  
"البادي" وصرة بطنها عارية ..  
وتحرص بشغف على اقتناء  
كاسيتات .. المشايخ والمطربين  
(الجدد معاً !!)



وهي تتجه إلى ترسيخ شخصية معاصرة .. وسط كل هذا الإنهيار .. بعزيمتها وحدها .. عن فهم واستيعاب .. وليس - بالضرورة - بالإنفات مجتمعا .. لأهمية ذلك !

ليس مطلوباً . أو مرغوباً .. ووفقاً للطبيعة والتكوين الفسيولوجي .. أن تعتقل أنوثتها .. وتتخلص بمجرد قرار أو استراتيجيَّة موجودة (!!)

.. من مستوى "احساس" الكائن الأنثوي .. وتدشن كامل تفكيرها في بناء قـواعد للصواريخ والمعلومات .. وتنشيط آليات السوق والدولاب الحكومي .. والمشاركة في تفعيل الحركة الإعلامية والأدبية الجديدة..

●● المطلوب ..

أن تتولى - إذا فهمت واستوعبت .. زمام "لجام" مجتمع بأكمله تدور الحياة فيه حول المرأة .. فهي



الأم الرؤوم المقدسة .. والأخت المصونة العفيفة ..  
والزوجة البيت والمرتكز والأسرة .. والأبنة بحلم  
تزويجها والعمل ليل نهار لتوفير مستلزمات حياتها  
وزواجها .. بالإستدانة والقروض والجمعيات ..  
وحتى نهاية العمر !

المجتمع في النهاية كاذب - ودجال .. ويضحك  
على نفسه .. يقدر المرأة التي هي الميلاد والحياة  
والمستقبل والقيمة النفسية والأخلاقية .. ويضحك  
عليها في العموم .. في نفس الوقت !!

من خلال أجهزته - وسياساته .. وعصابات  
الاستفادة والتوظيف .. التجاري والديني !! .. يهيء  
ذهنها منذ نعومة أظافرها .. ويوجه تفكيرها منذ  
الميلاد .. نحو صورة المرأة " العروسة " بكل ما  
تتطلب من سعي لأدوات التجهيز والتجميل .. أو  
صورة المرأة " العورة " التي يجب أن تستر مفاتها  
داخل خيمة النقاب .. أو ستار الحجاب .. حتى لو  
كانت البداية في "شكل" بنات لم يتجاوزن الخامسة ..  
بكل ما يحملن من عفة وبراءة وتلقائية .. وحرص  
من ذويهم على ارتداء الحجاب .. وسط فرحتهم

الطاغية بهذا " الانتصار " في اغتيال طفولتهم ..  
والتباهي بأصطحابهم إلى المساجد والتجمعات ..  
لمزيد من الزهو والتباهي .. الإيمانى !

●● وسط المحورين - بكل ما يحملان من تفاصيل  
الإستثمار والجهل الأعمى (!! ) .. يتم اغتيال المرأة  
منذ البداية .. فتخرج قطاعات عريضة من الأجيال  
ضائعة ومشوشة وبلا شخصية .. ترتدي " البادي "  
وصرة بطنها عارية .. وتحرص بشغف على اقتناء  
كاسيتات المشايخ والمطربين الجدد معاً (!! ) ..

●● أو .. تشعر بالانغلاق والتحجر وهي غضة  
صغيرة تتلقى أوامر وتنويهاات الحرام والحلال  
وعذاب القبر .. وفي نفس الوقت تتواجد في النادي  
والمدرسة والشارع والعائلة .. وتلتقط بأذنيها  
وعينيها " مناهج " أخرى في الحياة .. سواء معتدلة أو  
متردية .. مع التزام بمناهج " أخرى " مقررة عليها  
منذ كانت .. مفعوصة !!

●● أو تمارس بعضهن نفس الصورة - الضحك ..  
على مجتمعها الكبير .. ومجتمع أسرته الصغير ..  
وترتدي الحجاب .. لتمارس الحياة " المعاصرة " بلا

ضوابط أو فهم لها .. لذلك لا عجب ولا دهشة .. أن يرى مئات الآلاف من الناس مثلاً المئات من الفتيات والسيدات المحجبات بطول كورنيش الاسكندرية من المنتزة حتى الأنفوشي .. وفي ساعات الصباح وذروة العمل (!! ) .. يجلس بجوار أصدقائهن .. اثنتين .. اثنتين (!! ) .. وفي أوضاع جميلة (!! ) .. ويعطين ظهورهن للمارة والسيارات .. ووجهوهن للبحر !! ..

●● لا علاقة بالطبع للإسلام أو مفهوم الحجاب بما تفعله هؤلاء .. ولكن على السادة أساتذة الإجتماع وعلم النفس أن يحددوا ويحللوا في ضوء ما ذكرت هذه الظاهرة .. وعلاقتها بقضية الضحك المتبادل (!! ) (!! )

●● وبالطبع أيضاً .. هناك المحجبات في القطاع الأعرض يعرفن ويستوعبن ويلتزم من بلا افراط أو تفريط فيما يفرضه الإسلام .. وهناك غير محجبات .. ولكن محتشمات وملتزمات ويفرقن بحكم التربية والتنشئة بين الممنوع والمحظور وبين المعتدل والمقبول مع ممارسة حياتهن بإتساق أو بحد أدنى ..

---

---

من الضحك !

●● لم تكن القضية في صورة هذه - وتلك .. ولكن ما يفعله " الشواذ " في المحورين اللذين ذكرتهما .. تظل الأعلى صوتاً وجذباً للإهتمام والأنظار .. بل ومن خلال الحفلات الإعلامية .. ويظل " الوقود " المنتظر من المحورين مبدداً في الهواء بين فرق وشيع .. وقود شاب وناضج ومفعم بالطموح والارادة .. يمكن أن يشغل ماكينة الإهتمام بالشخصية المطلوبة من المرأة .. ولكن بلا جدوى أو بقاء إلا لحقات .. الحوار العقيم !

●● المرأة التي ينظر إليها المجتمع كسلعة يتولى تجهيزها للتسويق منذ الصغر .. أو " مضحية " كبيرة يجب التعامل معها منذ البداية بالتغطية والتعليمات .. وبين الاتجاهين يغرق " بال وذهن " المرأة الطفلة والبالغة والكبيرة في بوتقة الثروة الجوفاء حول التفاصيل الجوفية .. لتضيع القضية الرئيسية في أنها "إنسانة" مثل الرجل .. تعيش وتتعلم وتعمل مثله بلا عائق من الاختلاف الفسيولوجي .. وإلا ما السبب في تفوق المرأة وقدرتها في مجالات معينة ..

وفرض نفوذ إبداعها على المجتمع .. دون أن يستقطب جمالها وأنوشتها "نوع" ملابسها .. الاهتمام الأكبر ! .. تضيع القضية في أن مجتمعها يريد لها بحجم ما يتعرض له من مشاكل أن تكون أكثر تأثيراً .. لا تستتينا !!

●● واستسلام المرأة - للمحورين .. وراء هروب قطاعات عريضة منهن ليصبحن أبطالاً لهذه الظواهر التي تغففت عن ذكر المزيد والمفرع منها على مستوى .. المحورين !

●● أعود - لأقول .. تضيع القضية الرئيسية في أنها محور حياة الرجل .. في الأساس (!! ) .. وتستطيع أن تمتلك اللجام .. إذا رغبت (!! ) .. وتمردت - عن وعي - على القوالب المحدودة لها سلفاً .. فتقتنع أن الجمال والدلال والأنوثة والدلع .. بعد أن خرجت للحياة والناس ونالت الشهادات العليا - هناك في البيت .. ومع زوجها!!

●● وإذا أقتنعت مع وجود "قاعدة" الإقتناع فهي قادرة على إختيار ملابسها مهما كان نوعها أو مستواها .. وقادرة بمجرد نظرة (!! ) .. أن ترعب

الرجل وتزلزل فرائس بوهيميته.. وتلزمه حدوده (!!) .. وقادرة على وضع مسافات التعامل معه في الدواوين والمصالح والهيئات والمصانع والمنشآت وغيرها .. أقول مسافات .. لا مساحات باعتبارها عورة يجب أن توضع مع زميلاتها في شمال مدرج .. وزملائها.. في يمين مدرج .. في العديد من الجامعات !

●● إذا إقتنعت بأن هناك أسس للتعامل تضعها هي من البداية .. ومستوى إتساع ضحكات تتحكم فيها هي من البداية .. ومستوى "ظهور" إنساني ناضج ومهذب وبشوش للمرأة الطالبة والعاملة والموظفة والمهندسة والأستاذة وغيرها .. ظهور إنساني يعم وينتشر ويؤثر في جز وبتر نظرات وتصرفات الآخرين .. مستوى إنساني لا يهتز ويترجع أمام طموح شخصي تبتغيه .. أو طلب مهني تسعى إليه .. أو مصلحة إجتماعية تتوق لتحقيقها .. فلا تجد أمام تذليل سريانها .. إلا أن تحل شعرها .. وتنتشر جدائلها .. وتطلق لرموشها العنان .. وتوظف قسما وجوها و"بحة" صوتها - للحصول على

المستحيل .. في دقائق !!

●● المرأة في العصر الحديث - القرن الماضي  
وبدايات هذا القرن .. بدءاً من صفة زغول وهدى  
شعراوي وسيزا نبراوي ونبوية موسى وكوكب  
حفني ناصف واستر ويصا وروز اليوسف  
والدكتورة سميرة موسى ومنيرة ثابت وحتى كريمة  
السعيد ودكتورة لطيفة الزيات ومفيدة عبد الرحمن  
وحكمت أبو زيد وإنجي افلاطون والدكتور نوال  
السعداوي والدكتورة نعمات أحمد فؤاد وأم كلثوم  
وبنت الشاطيء وسلوى حجازي وأماني ناشد وفاتن  
حمامة وأمينة رزق وسناء جميل وسميحة أيوب  
ودرية شرف الدين وسكينة فؤاد وأمال فهمي وإنعام  
محمد علي

●● الأسماء - بلا ترتيب .. مع الحفاظ الكامل  
للقيمة والمكانة .. نموذج للمرأة المصرية في العلم  
والسياسة والفن والأدب والإبداع الأدبي والإعلام  
والفن التشكيلي والمحاماة .

●● الأسماء مجرد "عينة" .. وأسماءهن ومواقفهن  
وعطاؤهن وتاريخهم يتطابق مع ما طالبت به ..

ومجرد ذكرهن يوثق أكثر ما طرحته .. وأطالب به  
من "ملاح" راسخة لشخصية المرأة في الحضور  
 والملبس والاداء والإبداع والمشاركة .. ولن أقول  
 في التميز والعبقرية .. لأن المرأة المتعلمة على حد  
 علمي قادرة على أن تقرأ .. وتفهم !







## شخصية .. يصنعها الآخرون !

●● حتى في اللحظات - التي استرد فيها المجتمع عافيته ووعيه وادته .. وعبر إلى الجانب الآخر .. ليوثق الانتصار على "السبب" في تفسخ مجتمع كان يتنامى !! .. امتلك المجتمع برجاله المخلصين وقتها زمام خطة العبور والاقتحام . ولكنه لم يكن يملك بعدها خطة أخرى شاملة للإنسان بعنصريه .. الرجل والمرأة!



●● تسربت من " حديدية " الحلقات " المحيطة  
بتحركاتها من انغمست في قطاع هندسي أو فني جاد  
.. أو من انزوت بلا إكتراث في معامل علمية  
وأبحاث متواصلة .. ولم تخضع للحصار من  
التصقت بخشبة المسرح أو عشقت بتجرد وإنغماس  
الشاشات والكاميرات .. وجسدت موهبتها لصالح  
عقول الآخرين .. من أبناء مجتمعها !

●● لم يهبطن أو يتنازلن .. ولذلك كانت كمثال فاتن  
حمامة وسميحة أيوب وأمينة رزق وسناء جميل  
وغيرهن .. اللاتي لا يغادرن منازلهن .. ولا يذهبن  
للحفلات والجلسات و"البرامج" المفتوحة إلا  
بالمقبول .. عشن المحراب بصدق .. وتصدين  
بذكاء منذ البداية لمحاولات الواد لأبداعهن ..  
ودفعهن دفعا إلى ساحات العرض والإستعراض  
والإبـتـذال .. ولا فرق في رؤيتهن وإن اختلف

المجال عن المحامية الكبيرة مفيدة عبد الرحمن أو الأدبية الراسخة بنت الشاطيء أو عالمة الذرة الأكثر صمتا في عملها ورحيلها الدكتوراة سميرة موسى وغيرهن ..

●● كافحن وانتهين كأفراد .. وتحولن إلى "علامات" في تاريخ المرأة .. وقمة توهج صورتها المنتظرة كانت - من وجهة نظري - في الستينات .. كانت "النظرة" للمرأة تتجاوز مجادلات الحجاب والسفور .. كانت "شخصية" المرأة بشكل عام تتجه وتسير إلى المطلوب من تواجد بلا تفريط أو إفراط .. وجود شامل .. ويمتد !

●● كان " المناخ " الذي تراعيه وتراقبه وتؤيده الدولة .. يساعد على هذا الاتجاه المثمر .. وهي نفس الدولة بمغامراتها السياسية في هذه الفترة كانت المسؤولة في أعقاب النكسة عن تيارات اجتاحت مجتمع بأكمله .. فظهرت في هذه الفترة حتى بالنسبة للرجال ولأول مرة القســــــــــــــــمصان الكاروهات والمزركشة والبنطلونات "الشارلستون" وكي الشعور المسترسلة بالكريمات وغيرها .. (!!)

وإنحصر الصراع الفني بين أحمد عدوية وكتكوت الأمير من جهة .. وليلى نظمي وعائدة الشاعر .. من جهة أخرى !

●● حتى في اللحظات - التي أسترد فيها المجتمع عافيته ووعيه وإرادته .. وعبر إلى الجانب الآخر .. ليوثق الانتصار على " السبب " في تفسخ مجتمع كان يتنامى !! .. أمتلك المجتمع برجاله المخلصين وقتها زمام خطة العبور والاقترام .. ولكنه لم يكن يملك بعدها خطة أخرى شاملة للإنسان بعنصريه .. الرجل والمرأة !

●● لم تكن " النظرة " للسيدات الفضليات في المجالات التي ذكرتها في هذا الفصل أو الفصل السابق .. لم تكن النظرة إطلاقاً من المنظور الاجتماعي مرتبطة بمواصفات وقدرات جسدية .. بل إحترام وتوقير لمستوى الإطلالة والظهور والإبداع والطرح والتميز والإبتكار لكائن إنساني يحمل "إسم" لا .. نوع أو صنف !

●● وأعلن نفس المجتمع الإنفتاح على الغارب - ليزداد إغتراباً .. وذهبت شرائح إلى الدول الشقيقة

لترتبط أجازاتها السنوية بالأقمشة والكاسيت  
والشامبوهات .. وترددت شرائح أخرى على  
بور سعيد باعتبارها مرتكز لمثل هذه الوسائل ..  
وأنطلق الإعلام - أكثر .. لتصبح الشاشات  
وصفحات المرأة في الصحف والمجلات مبالاة  
مفتوحة للجمال والتجميل .. وظهرت أكثر  
المننديات وعروض الأزياء ومسابقات الجمال ..  
عناصر عديدة تجمعت وتحركت في أكثر من اتجاه  
وفي فترات زمنية متقاربة .. أحكمت مع إنفصام  
يعيشه مجتمع حقق حلمه في الانتصار .. أحكمت  
حلقات حول فكر الفتاة والمرأة في أن تهتم في  
المنزل والشارع وخلال سعيها للعلم في الجامعات  
بكونها " كائن " صاحب مواصفات تحت الرصد  
والنقيم .. تفرض الإنسياق لعناصر التأثير .. في  
أبرازها !

●● وتفتق ذهن القوائم الأول على المجتمع في هذه  
الفترة لمواجهة الناصريين واليساريين في  
الجامعات بتنشيط ودعم " الجماعات الإسلامية " التي  
دخلت من وقتها ولم تخرج وعقب سلسلة من

المعارك والمواجهات تخللها الصراع السياسي للوجود والتواجد على دفع الطلبة والفتاة لإرتداء الحجاب .. ليبدأ صراع آخر قوامه الإلتزام الديني بالتغطية الجسدية .. والسير بجوار الحائط .. وإنعدام نظرة أن تحترم الطالبة هذا الإتجاه مع احتفاظها بعقلها .. وأن تكون أكثر فاعلية وإيجابية .. بل أن تعود بفكرها عشرات السنين وإلى ما قبل .. قاسم أمين ! . .

●● لم تكن هناك انفراجات لمجتمع أسستوعب القائمين عليه حجم ما تتعرض له المرأة في جموعها عقب إهدار فرصة تنامي شخصية معاصرة لوجودها وتأثيرها عليها .. في الستينات !

●● ولم تكن هناك إجتهدات .. غير التباهي بأنها تعلمت وتخرجت وتواجدت في كل مكان .. وأنها من علياء (!!) .. وفي إطار "إحترام" الرجال لمسألة المساواة - قد وصلت إلى أرفع المناصب ..

●● ولم تكن هناك نظرة - منصفة وأمينية .. لأحوال المرأة التي تخرجت وتعلمت .. ولكننا قمنا بتسليم عقول قطاعات عريضة منها إلى عناصر



التوظيف والإستثمار .. وأستسلمت قطاعات  
أعرض تحت عوامل الترغيب والترهيب للحجاب  
تحت ضغوط الأسرة و"المجتمع" وحلقات الحياة  
الخانقة إقتصادياً .. وهو في النهاية " خلاص "  
واقعي من كل هذا وذاك وبعيداً عن كل .. صدام !

●● لم يكن عبر ٤٠ سنة تقريباً بديل منطقي  
ومحترم وراسخ .. تقوده وتصر عليه الدولة ..  
وملامح " منهجية" في التعليم والإعلام ودور الأسرة  
تجتمع جميعاً على ما يجب أن تتحلى به المرأة ..  
سواء كانت ترتدي الحجاب عن اختيار وقناعة  
وصلاية في الإتجاه والتواجد أيضاً دون "تحميل"  
ديني للحركة واللفظ والسلوك!! .. أو لا ترتديه  
ولكنها أقرب في ملابسها إلى النماذج التي ذكرتها  
وكانت تمثل قمة الفاعلية والعطاء المجتمعي وقيادته  
إلى "ترسيب" نظرة مجتمع .. وتهذيبه!

●● تركنا المرأة بلا بدائل فكرية تقف وراءها  
المؤسسات والهيئات الضخمة .. وأغرقتنا شخصيتها  
المعاصرة وسط تيارات عديدة بفضل سياسات  
وغزوات ومواجهات فاشلة ..

●● وأصبحت القطاعات الأعرض منها تكتفي بالتواجد في كافة القطاعات وفي داخلها "شخصية" صنعها الآخرون .. ومطالبة في مواقف ضعفها بتوظيفها للحصول على ما لا تستحقه .

●● وتعقد المجتمع الأكثر بمشاكله المتداخلة .. والمتطلبات المادية .. وسعار الأسعار .. وذابت المرأة بطموحاتها المفترضة (!!) .. ذابت أكثر في زحامه وصراخه ومتناقضاته .. وفشله العام !

-----



### اجابات مطلوبة لاسئلة .. بلا اجابات !

( لا معنى - ولا سبب .. ولا مبرر ..  
إذ لم تستوعب المطلوب منها..  
وأرتضت بالخنوع - بلا وعي -  
لمنطق إرضاء الذات الأنثوية .. في  
أن " تظهر " في صورة الأفضل  
والأحسن .. والأجدر في جذب  
"اهتمامات " الآخرين !.. )



●● لا عزاء لها إذا لم تفهم ..

ولا مبرر لإستمرار قطاعات عريضة منهن في مسيرة التباهي بأنوثتهن .. ولا معنى لعدم إيداء قدرتها الإيجابية .. طالما أنها تعلمت وخرجت للدنيا .. وتقرأ هذه السطور ومثيلاتها .. وتطلع على أفكار الآخرين ..

●● لا مبرر - ولا سبب .. إذا أكتفت وقنعت بأن تكون مجرد "متبارية" في أشواط الأنوثة في الميادين والمحافل والمننديات .. تختبر ردود أفعال تكوينها الأنثوي في عيون الآخرين .. تستطيب كلمات الغزل المغلفة والموحية والصريحة (!!) .. وتستمرىء بلا إعتراض امتداد النظرات ذات الطبيعة الخاصة (!!) .. وتتسابق بصمت ومع الأخريات (!!) للمزيد من التجميل والإبراز ..

لإستجلاب المزيد من "أبنائ" الإستحسان والإطراء والمغازلات العلنية والمستترة . وتتقن في الإيحاء للآخرين بالحركة والنظرة .. لتؤكد للجميع بأن دورها "التاريخي" في هذا الصدد قائم وحيوي .. ومستمر !!

●● لا معنى - ولا سبب .. ولا مبرر .. إذا لم تستوعب المطلوب منها .. وأرتضت بالخنوع - بلا وعي - لمنطق إرضاء الذات الأنثوية .. في أن "تظهر" في صورة الأفضل والأحسن .. والأجدر في جذب "اهتمامات" الآخرين .. ليس مطلوباً منها الحرص على القبح .. وعدم الإعتناء بمظهرها .. المطلوب أن تفهم حجم المؤثرات والمخططات والتوظيفات التي قادت بصيرتها وحواسها إلى منطقة مغلقة للاكتفاء بتطبيق نظرية التضاريس .. والسهول !

●● بلا فذلكة وفلسفة - وبلا مقدمات .. وبواقعية معاصرة .. لا يستطيع الرجل أن يطيل النظر أو يتقرب للمرأة إلا إذا سمحت بذلك وبوسائل متعددة .. وهي نفس المرأة الكفيلة بمجرد نظرة (!! ) أن

تزلزله .. وتوقفه عند حده .. إذا بدأ الخروج عن "خط" للتعامل مطالبة هي بفرضه .. وإذا توافرت - عن علم - إرادتها وحسن نيتها .. لا سوء نيته !  
هي - وحدها .. قادرة على خلق وترسيخ مناخ التعامل والنظرة لها .. قادرة على أن تكون "عمليات" الرصد والمتابعة قاصرة على مستوى قدراتها وكفاءتها .. وإثبات ذلك وتوثيقه فوق "دماغ" ونزوات .. أهله !

●● الغريب أن المناخ الذي تواجدت فيه المرأة يدفع قطاع منها وهي تتأثر بالحقوق والمساواة إلى إنتهاج أساليب غير سوية .. فهي إذا أستشعرت - بالفعل أنها حصلت على المساواة .. وأصبحت في المكان والحركة والفرصة والندية في وضع المنافسة وإثبات الذات .. فقط (!!) .. فإنها سرعات ما تتحول مع مرور الوقت وتحت وطء عدم الإحساس بالتكافؤ الوظيفي والمهني والمهاري - إلى إستخدام وسائل أخرى لتحقيق المساواة ..

●● وهي عبر مقومات عديدة تنهل من عناصر وجودها التاريخي (!!) .. رغم أنها خرجت



●● ومع ذلك ..

أصبحت قطاعات عريضة من المرأة وبعد كل هذه السنين أسيرة " البنية " المصنوعة لتواجهها وتفكيرها .. وأكثر حماساً وإنسياقاً لتعاليم التعايش معها .. أصبحت وهي تراحم الرجل في المواصلات العامة والطواوير والأندية .. وتخطر أمامه بالمستحدث من الملابس والزينة .. وتقاسمه المكان والشارع والمدرج .. تحتد وتتشاجر وتتسامر وتشارك في كل شيء .. أصبحت المرأة بعد كل هذه السنين والتجارب والمناخ السائد أسيرة التحدث عن .. قضية المرأة!

●● وهي - في إطار الإكتفاء والإنزواء .. يجتاح فؤادها نشوة إذا صدر قرار بتعيينها وزيرة وكأنه الخلاص الأخير لقضية بنات جنسها .. أو أن المرأة حققت آخر انتصاراتها إذا تقلدت منصب في هيئة قضائية .. ولا نقفاً المتحذلقات من جنس المرأة وهن يواصلن التحدث عن قضية المرأة بأنها قد أصبحت وزيرة وقاضية .. وخلاص بقي !

وتعلمت ونالت نفس شهادات الرجل (!! ) .. ولذلك  
تلجأ إلى جذب حواس الرجل .. بخصلة شعر متدليلة  
.. وبفتحة بلوزة في اتجاه الصدر .. موحية (!! ) ..  
وبتنغيم للصوت في التحدث بأفعوانية و ثعبانية ..  
بدلع وإطراء (!! ) .. أو بنظرات مشبوبة تؤكد لمن  
أمامها بأن بركات وسامته وجاذبيته .. قد حلت  
فجأة!!

●● وسرعان - أيضاً .. ما تدشن هذا كله وتتوجه ..  
بأبرز الأسلحة والوسيلة الأخيرة الأكثر مجدية ..  
بالبكاء المريع المتواصل المستغرق .. ليترجع  
"الرجل" أمام غباء وقلة حيلة وفشل وإهمال والمرأة  
.. التي أعطيت لها فرصة المساواة والتواجد وإثبات  
الذات فقط (!! ) .. ومع ذلك فهي تفضل في النهاية  
الإستعانة بوسائلها التاريخية التي أستمرت نتائجها  
.. لتقبل بعد "صداع" المساواة بأن يتم حسم بعض  
مأزق طموحها وطلباتها .. وعجزها عن إمتلاك  
حجة أو موقف أو تبرير .. أو المناقشة أو الدفاع أو  
الإعتذار .. تقبل بأن تتم معاملتها بإعتبارها ..  
امرأة!

●● ومع ذلك - أيضاً ..

فإنني أرى أن المرأة التي أمتلكت قرارها .. وعزيمتها .. ولا تصدعنا بالثرثرة إياها .. ولا تجرى وراء الموضوعات .. تجدها خلف عجلة قيادة سيارة تاكسى .. أو بائعة أسواق تتلظى ملامحها بوهج الشمس طيلة النهار .. أو سيدة تحمل قسعة الأسمنت في مبانٍ يتم تشييدها في ضواحي المدن .. لا يبحث .. ولا يتحدث عن شخصية معاصرة للمرأة .. راسخة .. مميزة .. معطاءة .. مثمرة ..

●● لم تتصفح الواحدة منهن الصحف .. ولا تهتم بالكتب والدوريات .. ولا يحرصن على قضاء "الويك إند" ..

عصرتهن الظروف .. وشكلتهن الأحداث الشخصية .. ومناخهن الخاص (!! ) .. وتحولن إلى أشغال وأعمال قد لا يحتملها أحياناً الرجل .. صمدن وأبدعن في نيل لقمة العيش .. أوجدن لأنفسهن .. المناخ .. والبيئة .. والشخصية !

●● بينما " المناخ " السائد - والأعم .. هو الذي أحال كل هؤلاء " المتعلمات " إلى الإنسياق

---

---

لسياسات وأهداف وتوظيف الآخرين .. بالرقص على السلم .. بلا هدف .. أو شخصية وبصمة شاملة .. بل اللهث والمشاركة في حوارات جذباء عبر ٤٠ سنة عن المساواة .. وقضية المرأة ! والاستغراق في حوارات الحجاب والسفور .. مع أن شخصيتها في الستينات بلا حجاب (!! ) .. لم تتطرق .. أو تقترب مع .. التزامها السلوكي بشكل عام من .. حكاية الحجاب !!

وتقفز أسئلة عدة في إطار ما طرحت :

●● هل أصرت المرأة منذ أن دشّن قاسم أمين " صك " المطالبة بحريتها ودورها - على السعي نحو شخصية "سائدة" في الاداء والملبس والتواجد فوق أنوف الظروف والمخططات .. لتقنع الجميع - وبعزيمة لا تفتّر .. بأنها ضرورة وحتمية وشريك أساسي .. وأهم (!! ) .. واخراس قطاع عريض من المتخلفين والمتعلمين من رافعي لافتة بأنها في النهاية من ضلع أعوج ومجرد .. عورة متحركة !

●● هل كافحت وتصدت لمفهوم الكائن الأنثوي الذي حبسناه في الحرملك يوماً ما .. ولم نشاهد إلا

ظله خلف المشربيات .. ولم نألفه إلا داخل خيمة متحركة في الأسواق يمشى .. في خط مستقيم ! .. هل كافحت بعد أن خرجت من الخيمة وأنطلقت من الحرمك .. وأبدلت المشربية .. بنوافذ الألوميتال !

●● هل كافحت من خلال جمعياتها وتجمعاتها .. بانتشار واستشراء .. بعناد وعزيمة وحماس .. منذ عشرات السنين (!!) .. هل كافحت لتوثق النظرة الناضجة لوجودها ككائن له بصمة .. وعطاء مساو .. وعقلية نافذة لا تكف بوصول بعض بنات جنسها بقرارات الإرضاء .. إلى مناصب عليا !

●● هل نجحت بإجتهادات خاصة ومتميزة .. وعصامية المواجهة .. في إزالة مناخ يحصر البعض على فرضه .. وبيئة يتسابق المحيطون بها في نسج خيوطها .. لكي تستعد منذ طفولتها لأن تتعامل .. ويتم معاملتها .. مهما تعلمت وخرجت باعتبارها .. امرأة !

●● هل نضجت شخصيتها عندما وصلت للجامعة .. فرفضت وصرخت على من يقودونها للجلوس في مدرج منفصل عن زملائها .. أو نجحت من

خلال فرض "شخصية" تواجدها في أن تنزع من مجتمعها فكرة أن يستقبلها الذكور من أبنائها المتعلمين ببشاشة وترحيب .. ثم يحدقون في جسدها لمجرد أنها أعطتهم ظهرها .. وأنصرفت !

●● هل ما تلقته من " خروج " سافر (!!) .. وفض أستار الغيمة والإنغلاق .. وإطلاق معاصمها من قيود الرجعية القديمة .. وما تلقنته من تعليم عال ومتقدم من عشرات السنين (!!) .. هل أقنعها بأنها أكبر وأسمى من أن تخضع بعض بنات جنسها لعصابات توظيف أنوثتها في إعلانات .. وأنضج من أن تنساق إلى مافيا تجارة الأجساد بدءاً من اختراع "الكعب العالي" .. لكي يتحدث جسمها وهي تسير (!!) .. وحتى تبادل وصفات حلقات البصل والبنجر والخيار على وجوههن .. لتنعيم البشرة!

●● هل نجحت .. بوجودها (!!) .. في إيقاف سيل الخطاب الموجه إليها في وسائل الإعلام باعتبارها إنسان له حق الإنسان " الرجل " في التعامل والرأي والطرح والجهد الخاص .. بعيداً عن مسألة

"التصنيف" في البرامج والحوار والأبواب المنشورة  
"وطبيعة" قضايا الجنسين في النظرة والتعامل  
والاحاسيس الخاصة .. وردود أفعالها المتوقعة ..  
هل يمكن أن يسود سؤال تليفزيوني موجه للرجل  
بنفس الصيغة للمرأة .. دون أن يختتم بعبارة : ومن  
جهة نظرك .. كامرأة !

●● هل تميزت "المبدعات" منهن مثلاً في مجال  
الإخراج السينمائي .. والأكثر شهرة وظهوراً ..  
وصراحاً حول قضية المرأة (!!) .. هل تميزن في  
طرح وتجسيد وتوثيق هذه المعاني .. أم كان  
الاهتمام بالشباك .. أكثر (!!) .. بتعريتها .. وإبراز  
مفاتها .. وتوظيف أجزاء جسدها باسم ..  
الضرورة الدرامية .. وحبكة الأحداث ! الغريب أن  
الأفلام الأبيض والأسود من عشرات السنين : كانت  
نظرة العتاب والكلمات المنكسرة والدموع الحزينة  
والإبتسامة الخافتة والوجه الجاف المتصلب  
والعبارات المنتفاة بعمق واحضان الشوق السريعة  
بلا إثارة .. والقبلات المختلسة بلا تعمق ..  
وعصر !! .. كانت بملامح عديدة محل الإهتمام

وتكرار المشاهدة .. حتى الآن !! .. بعيداً عن سفاهة وعهر وعجز هؤلاء .. وكانت تحقق العنصر الدرامي . وسمو بالغرائز والبشر .. وتحقيق للجميع .. المتعة الفنية !

●● هل تستطيع واحدة من هؤلاء اللاتي نتحفنا من خلال التليفزيون بأحاديث قضية المرأة أن تقدم عملاً فنياً .. أبيض وأسود (!!) .. يتناول الأحاسيس العاطفية . والقوة والضعف .. والثراء والفقر .. والطموح والانتهازية .. والشرف والإنحراف .. والقيمة والأخلاق والمبادئ مثل فيلم - العزيمة .. من ٦٠ سنة !! .. هل يستطيع بالكذ والتعب والإجتهاد وإمعان التفكير والإبــداع .. أم أن "الضرورة" تقتضي صراخهن من خلال وسائل الإعلام من جانب .. والتفنن في تعرية بنات جنسها .. في جانب آخر !

●● وهل أدركت بعض الإعلاميات "شخصية" هؤلاء في حق المرأة .. أم أقبلن عليهن بالإستضافة والتمجيد في برامجهن ليتحفاوا القطاع الأعرض (!!) بروئيتهن حول عقد ومركبات نقص مجتمع



يجب نسفها داخل حجرات النوم .. بأشكال متعددة !  
\*\* هل النماذج المشرفة للمرأة .. واللاتي يفهمن  
هذه الخطوط العريضة لهذه القضية .. ويقـاتلن  
ببساطة .. قضية بنات جنسهن .. وسط هذا البحر  
المتلاطم .. المتناقض (!! ) .. هل استطعن عبر كل  
السنين الماضية من خلال تصدرهن لمجالات  
الإعلام والفن والإبداع والبحث العلمي أن يهزمن  
هذه الرؤية الطاغية للمرأة .. هل أستطعن "بناء"  
رأي عام قوي .. وممتد .. ويستشري (!! ) .. هل  
أستطعن بصمودهن بإعتبارهن محترمات  
ومشرفات ومبدعات .. ويجب أن يكونوا كذلك وفقاً  
لرؤيتي .. دون إشادة (!! ) .. هل إستطعن التصدي  
والتأثير من خلال مكانتهن ومواقعهن على مدى  
نصف قرن مثلاً .. لكل هذا الخلط والتوظيف  
والتضاد .. ويجمعن خيوط شخصية معاصرة سائدة  
للمرأة .. تقودها إلى مكانتها ودورها بلا تضييف  
وتتويع - وإنغماس .. في كل ما ذكرته !

●● هل لو تخيلنا أن "قاسم أمين" قد عاد فجأة إلى  
الحياة وقام برحلة سريعة لمشاهدة "نتائج" أفكاره ..

بدءاً من عروض قنوات الفيديو كليب وحفلات النوادي واستعراضات المنتديات وفكر الكرنفالات وأفكار "البنات" الصغيرات جيل المستقبل القادم .. رحلة في نظرة مجتمع أقتصر في تطوره على الدش والكمبيوتر والمحمول وتوابعهم .. وما زال يصير بكذب على معاملتها كأنثى .. بل أن تفاخر بعض أبنائه بقيمة النجاح في الفن والتسويق والإعلام والتسلية .. لا في الاختراع والإبتكار يرتكز إلى توظيف جسدها .. واطلال قضيتها!

●● هل لو تواجد "قاسم أمين" الذي احترم أفكاره بالفعل .. وشاهد ما ذكرته وغيره (!! ) .. هل سيظل مدافعاً عن القضية .. أم أنه سيصاب بالحسرة والإكتئاب والشلل (!! ) .. ويتخذ قراراً بالهجرة الفورية بلا عودة .. الهجرة من مجتمع أغرقته المشاكل الإقتصادية والسياسية حتى الثمالة . وما زال حتى الآن يترنح .. ولم يحسم مشكلته عبر حلقات الحوار التاريخية عن .. الحجاب والسفور !! وهي حلقات .. الوحيدة المنوطة بكسرها وإزاحتها المرأة دون أن تنتظر مساعدة من المجتمع .. أو من

الرجل (!!) .. بل على الرجل والمجتمع أن يتقبلا "الشخصية" المطلوب فرضها في واقع .. يحتاجها بشدة (!!) .. مجتمع يستند في انطلاقته إلى الحجاب والسفور ولكن بالسير في وسط الشارع .. وفرض الإحترام بالإلتزام .. وقيمة العمل !

●● واقع فشل "الرجل" في إعادة صياغته .. وحل مشاكله .. وتوظيف قدراته .. وعلى المرأة أن تساعد وتساعد نفسها .. كما اعتادت تاريخياً .. إذا رغبت !!

-----

## حجاب .. الاستنارة !

الدعوات التي تحث المرأة على  
الحجاب يجب أن تكون مصحوبة  
بدعوتها إلى "التحرر" من سلبيتها  
في كل مكان وإطلاق كوامن الإبداع  
في أنشطتها لكي تشارك بدورها  
الأساسي المؤثر في اليقظة  
المتحضرة !..



محور بارز .. له مقولته - في قضية الالتزام أو عدم الالتزام في مختلف المشكلات الحياة في عالمنا المعاصر ..

●● هذا المحور يمكن النظر لامتداده من خلال السواد الأعظم من المجتمعات العربية على أنه يدخل في حكم المفقود .. خصوصاً في الموضوعات الدينية المتميزة بالحساسية والمثيرة - باستمرار - لوجهات النظر المتضاربة .

●● فليس من المعقول - أن تتخذ المرأة المسلمة من الحجاب ستاراً تحمي به مفاتها من عيون "المتلصحين" دون أن يكون الحجاب - في جوهره - وسيلة لتعزيز مكانة الإسلام .. والدعوة لتعاليمه .. وإصلاح إعوجاج مجتمع .. وتوثيق "أصول" وقيم التعامل السلوكي والاجتماعي .

●● فلا تقتصر وظيفته الدينية - أي الحجاب - على إشهار المرأة وتمسكها بتعاليم دينها إلى درجة التجمد والإنزواء .. والوسوسة (!! ) .. ومن ثم التعامل بسلبية بارزة الأعين من السير " جنب الحيط " في كل مكان .. مادام " الالتزام " العفيف في ذلك واضح أمام المطالبين والمراقبين والمحاسبين .. وضوح الشمس !

●● والقضية لا ترتبط هنا - فقط .. بوجوب الحجاب كحتمية إسلامية يجب أن تلتزم بإتباعها المرأة المسلمة .. ولست مطالباً هنا بالإشارة إلى آراء أو تفنيد ودحض لها حول شرعية الحجاب من عدمه .. فليست هذه القضية من وجهة نظري .. ويجب القفز فوق الجدل الدائر عبر عقود زمنية .. أو الإنحياز لهذا أو ذاك .. وما المانع أن يكون الحجاب أمام دعاة " الحرية " هو أيضاً نوع من أنواع الحرية في الملبس .. وطالما قبل هؤلاء أن ترتدي المرأة ما ترتديه بالطريقة المعاصرة ! بإعتباره يدخل في بند التحرر والاختيار واحترام إرادة الفرد .. فلماذا لا تكون نفس " النظرة " للمرأة التي أرتدت

الحجاب طوعية وعن قناعة وإختيار .. طالما أنه يحقق بهذا الشكل اتساقها النفسي ويستكمل التزامها الديني .. هذا "المنطق" وبطريقتهم .. لماذا لا يدخل بكل يسر وسلاسة في .. تلايف عقولهم !!

●● وإذا كان "الاتفاق" هنا واضحاً .. ومحدداً (!!) .. فلا بد أن يتبقى .. ويتضح إيجابية المرأة المسلمة في إتخاذ الحجاب بإعتباره "فلسفة" في حياتها أيضاً لا تصيبها بالخمود والسلبية .. بل دافعاً لرؤية متوهجة لكي تصبح أكثر حرية في خلق شخصية مميزة للمرأة العربية المسلمة في عالمنا المعاصر .

●● أن مشكلة المرأة وكما أشرت من قبل تتلخص في العديد من العوامل والظروف المجتمعية التي قامت بمصاحبتها - بالحاح مؤثر - منذ سنواتها الأولى .. وتضافرت مجتمعة على تزييف وعيها .. وتشويه حاسة الإختيار عندها بين الصالح والطالح .. بين سفورها وفجورها .. وبين أن تكون مسلمة تعرف بالقطع ما يمليه عليه دينها وما يتطلبه وضعها الإجتماعي - كمسلمة أسماً وعنواناً - من واجبات وثيقة الصلة بكل ما هو نظيف وشرعي ..



●● فإذا كانت هناك قطاعات من المرأة وفتيات مؤمنات قد اخترن الحجاب بمحض إرادتهن في خضم ما تكابده إخوانهن في ظل هذا التخبّط المجتمعي فإنّ هذا في حد ذاته يعتبر بمثابة انتصار كبير للمرأة ذاتها .. ونكسة للذين يخطئون بأرائهم الجانحة في حق دينهم وأنفسهم سواء كان هذا بقصد أو بنية متسريعة .. والذين يتصلون من "تدعيم" وجود المرأة المحجبة في الساحة طالما أجهت إلى ذلك .. وأختارت (!!). والذي يعتبر تواجدها بمثابة ظاهرة صحية ودعم أكبر لما ناديت به من تواجد يفرض الاحترام على الآخرين .. ليس فقط في "الشكل" .. بل في قيمة ما تقدمه وتضيف .

●● وهو حجاب يتحول إلى قيمة متوهجة في المجتمع .. تضيف المرأة من خلاله وتثير وتثع .. وتبث الحيوية في كل قطاعات المجتمع .. ودافع يحرك الرجل إلى التفوق بإبراز أخلاقيات التعامل المطلوب منه بالضرورة .

●● حجاب لا يمنح البعض منهم "قوة" زائفة مستمدة من عقد نفسية تدفعها إلى تكفير الآخرين ..

وإظهار عناصر التجهم في كل حركة وتصرف ..  
ولا يجعلها كاللبغاء تردد بلا توقف "محفوظات"  
تؤكد للآخرين بأنها قد دخلت "القلب" الذي يعطيها  
"صك" الإعتلاء للبرج العاجي .

●● حجاب يمنحها بشاشة وجه وملامح نورانية غير  
مفتعلة ولسان يقطر عذوبة في التعامل مع الآخرين  
.. يجذبن بلا فروض وإملاء إلى "منطقة" الإلتزام  
والفاعلية المنضبطة حتى لو أعرضت بعضهن عن  
ارتداء الحجاب لأسباب منطقية أو لعوامل تخصهن

●● حجاب لا تتسر بل بقيود شرنقته .. فتغطي  
رأسها وعقلها معاً .. وتمتنع عن المشاركة في  
مجالاتها في مشاركات إجتماعية وأنشطة تعليمية  
وفاعليات ثقافية وسياسية .. بل تخوض وتتفاعل ..  
تطرح وتناقش وتعارض وتنفذ آراء الآخرين ..  
بفكر ورؤية متجردة مستندة لوقائع وحقائق .. وليس  
بالضرورة مصطبغة بمناهج الطرح الإسلامي .

●● حجاب لا يحول إرادتها كإنسانة إلى مجرد "أداة"  
طبعة في أيدي جماعات وتجمعات .. تحركها وفقاً

لمخططاتها .. وتوظفها هي والأخريات لأهداف  
ترنو لتحقيقها .. وإلا ما السبب في وقوف طالبات  
بكليات "تجارية" في الشارع أمام نقابة "علمية"  
للإحتجاج على أحداث وأمر نقابية .. دون أن تتحدد  
طبيعة العلاقة بين هذا .. وذاك !

●● حجاب الإستتارة .. يعني أن تقنع من ترتديه بأن  
الحجاب اختيار شخصي وديني .. لا يعني الحجر  
على شخصيتها وإرادتها .. ولا يعني الزج بمن  
ارتدته عن فطرة وحسن نية في أطماع "تعبوية" .. لا  
يعني مطامع أو مغام ومرتبات في شكل مساعدات  
(!!) .. أو هروب بارتدائه من البداية لأسباب ..  
اقتصادية !

●● حجاب الإستتارة .. تجده داخل أحزاب الوطني  
والوفد والتجمع وغيرها .. ومن ترتديه تحـتـد  
وتختلف بعنف .. تتصادم وتناقش بصلافة ..  
يشاركن في مؤتمرات ومننديات وجلسات عمل  
وأسواق الخدمات البيئية والإجتماعية .. تختلف مع  
بعضهن أو تتفق .. ولكنهن أرتدين الحجاب  
بمعرفتھن .. وظل وجودهن وألسنتھن وطموحھن

قائماً وحيوياً .. دون أن يتحول الحجاب إلى وسيلة لإرهاب الآخرين .. واعتلاء "تبة" التكفير والتجريم .. المهم أن يتحولن بهذه "الصورة" .. وداخل هذه الأحزاب والقطاعات والتجمعات إلى "حقيقة" إنسانية .. لا يتم الالتفات إلى ما ترتديه .. بل إلى ما تعمله وتطرحه وتقدمه مع اللاتي لم تلتزم بالحجاب .. أو إذا كانت بعضهن .. في الطريق إليه!

●● حجاب الإستتارة .. لا يعني مغادرة الحياة إلى "دنيا" أخرى .. أو يعني تحبّت ضغوط وظروف ومشكلات خاصة - اتخاذ قرار فوري .. بإعتباره موقفاً واحتجاجاً ورفضاً .. بل الحجاب هو مشاركة حياتية مطلوبة من المرأة .. التي ترتدي الملابس الرياضية الشرعية .. تلهج أنفاسها .. وتتصبب عرقاً في الملاعب والساحات .. تتباري وتطمح وتنافس .. وتحقق أرقام قياسية وتشتبك أيضاً في احتجاجات - على الحكام ومراقبي المباريات .. دون إهدار دمهم !!

●● حجاب الإستتارة .. لا يعني الإنسحاب من دائرة

الزميلات والصديقات .. ولا يعني ترك الهوايات  
المفيدة والمسلية والبريئة .. ولا يعني ترك المشاركة  
في فرق الأندية .. لا يعني الانزواء والتفـلـل  
والإبتعاد .. والتفـقـيل (!!) .. بل حصانة وقوة وثقة  
أكبر تدفع بصاحبه إلى اقتحام مكانتها في مجتمع  
يريد دورها الإيجابي .. بشدة !!

.....

## الدين والوطن والمرأة .. في التجربة المايزية

( المرأة هي جزء رئيسي من التقدم  
المايزي المذهل .. والمرأة  
المسلمة في عرف "مهاثير محمد"  
هي التي وقفت خلف المسلمين في  
المعارك المفتوحة بل وتحارب  
معهم وهي ٥٠% من المجتمع ولا  
يمكن ترك الـ ٥٠% في المنزل  
..دون عمل !! )

---

---

## هجرة قاسم أمين

---

---

●● كانت "المرأة" باعتبارها طاقة رهيبة و ٥٠% من "قوة" المجتمع من المحاور الرئيسية لإطروحاته التي لاقت الإعجاب .. ليس من منطلق إحكام ومتانة الطرح اللفظي (!! ) .. بل عن رؤية وأفكار تحققت - هناك .. بواقعية !

●● وخرج عن النص - تحت أعين وموافقة الجميع .. وفوجيء بعضهم من أنصار الحرية المطلقة - بأفكاره المتعارضة .. فانتزع من خلال محاضرتين في جامعة الإسكندرية - بهدوء وبساطة الطرح .. الإشادة والتصفيق !

●● لم يتطرق لقضية "مثالث" الحرية والغرب والإسلام بعيداً عن موضوع المحاضرتين إلا بضغط الأسئلة .. وإلحاح الإجابة .. استشعروا أن المسئول الماليزي السابق وصاحب التجربة المسجلة بإسمه في موسوعة "التقدم" سوف تحيل



كلماته القاعة الكبرى إلى مؤتمر متكرر لجماعات المعارضة في الدول النامية .. فأكتشفوا أنه يخاطب من مرتكز تجربة واقعية .. حقيقة الممارسة المسئولة .. واحترام وعى الناس !

●● لذلك .. نجحت وقائع محاضرتي الدكتور مهاتير محمد رئيس وزراء ماليزيا السابق والذي أستطاع يقود بلاده إلى مصاف الدول المتقدمة .. سواء في "صلب" موضوع المحاضرتين .. أو بمداعبات أسئلة الخروج على النص .. وعلى حد تعبيره فإن رؤيتنا للحريات خاطئة .. لا توجد حرية مطلقة .. ولا يمكن للفرد أن يكون حراً بصورة مطلقة لأن معنى ذلك هو الاعتداء على حقوق الآخرين .. ما يجب التركيز عليه هو الحرية المسئولة للمجموعة لا الفرد .. لا تقول أن الحرية أن نسمح بأن يدخل شخص ما إلى قرية هادئة ومستقرة وأمنة ليفتح دار سينما تعرض أفلام الفحشاء وتؤيده المحكمة باعتبار أن ذلك حق للفرد لأن معنى ذلك هو تخول هذه القرية بملامحها الراسخة .. إلى شيء آخر !

●● الرجل وهو يتعرض لقضية المثالث الشهير ..  
تحدث من منطلق تجربة بلاده .. قال أن مشاكل  
المسلمين تعود إلى أنهم يعددون أخطاء الآخرين في  
الغرب .. ويركزون على معاداة الغرب للإسلام ..  
هؤلاء لن يصححوا أخطائهم من أجل ارضائنا ..  
لا بد أن نصح ونصوب أنفسنا أولاً .. النجاح الذي  
حققته ماليزيا أنها أحترمت كل الأديان رغم كل  
التمييز الديني والعنصري على أرضها .. لم تعتنق  
أيديولوجية محددة .. نهلت المعرفة وأستقدمت  
الخبراء والتكنولوجيا من كل صوب وحذب .. لقد  
شهد تاريخ الإسلام معارك دامية حول التفسيرات  
التي أدخلت عليه بالفرقة والتشيع رغم أنه دين واحد  
لنبي واحد .. وإذا كانت هناك خلافات فعلينا أن  
نقبلها ونهضمها ..

ونكون أكثر اتحاماً .. بالتركيز على المشترك بيننا  
!

●● بهذا وبغيره .. يمكن أن نكون أقوياء .. ونهدد  
بصورتنا الآخرين ونخيف أعدائنا .. في ماليزيا  
هناك مجالات وهدايا وزيارات بين المسلم

والمسيحي والبوذي وغيرهم .. تساموا وتعالوا فوق التمايز الديني والعرقي .. ركزوا على المقولة "المصرية" التي لم يستوردوها .. الدين لله والوطن للجميع(!!) ..

لقد تعلمنا الإسلام .. وتشربت عقولنا لا أعصابنا من القرآن الكريم على عدم الكراهية والتسامح والحب على قبول الآخر .. فرغم التعدد الذي تحفل به ماليزيا دينياً وعرقياً ولغوياً .. فليست هناك جرائم عرقية !

.. حسم مهاتير محمد قضية المرأة أيضاً .. فصفق له الرجال والفتيات والنساء الذين حظيت بهم الصالة الضخمة وسط تجمع من ١٧٠٠ مدعو من العلماء وأساتذة الجامعة بل وبعض الوزراء والشخصيات العامة الذين سعوا جميعاً للاستماع إلى صاحب التجربة الماليزية .. أكتشفوا أن المرأة هي جزء رئيسي من التقدم الماليزي المذهل .. المرأة المسلمة في عرف "مهاتير محمد" هي التي وقفت خلف المسلمين في المعارك المفتوحة بل وتحارب معهم وهي ٥٠% من المجتمع ولا يمكن

ترك الـ ٥٠% في المنزل دون عمل !! لقد سمحت ماليزيا في سيمفونية التقدم للمرأة بأن تتقدم وتشارك في مناحي الحياة السياسية والهيئات بل والقوات المسلحة .. تعبير "المهاتير" يؤكد أن المجتمع بحاجة للمرأة وصاحب أدوار متعددة في الطفرة الضخمة التي تحققت .. ولا يمكن أن نكسر إمكانياتها ونقوم بنفيها .. إلى المطبخ !

مهاتير محمد فاجأ الحاضرين بأن ٦٠% في جامعات مصر من الفتيات .. والمرأة مكانها الحقيقي أن تسير بجانب الرجل وتشارك في صنع مستقبل بلادها معاً ..

لقد نجح المجتمع الماليزي في أن يخرج من الوعاء المغلق للمجتمع الزراعي الثابت والساكن إلى المجتمع الصناعي المذهل .. لم تكن قضيتهم في حلبات للحوار والجدال وبناء "الفرق" حول القضايا "الفكرية" العامة على مدى ٣٠ سنة .. أستطاعوا خلال نفس الفترة وأقل (!! ) .. أن يحققوا المستحيل .. ويحولوا صورة فلاح الأرز المتشبث بالشكل التقليدي للمزارع إلى صورة أخرى وهو يتابع

أجهزة "الروبوت" في قاعات المصانع الكبرى ..  
يتابع خطوط الإنتاج .. ويحدد الأخطاء. ويكتسب  
الخبرات والمهارات دون اكتفاء .. وتوقف !  
التجربة الماليزية أسندت إلى قضية تغيير ثقافة القيم  
.. وتوظيفها في إدارة متمكنة "وفاهمة" ومسئولة  
تركز على أن تحقيق الفرد لذاته أساسه احترام  
حقوق وعقائد الآخرين .. والسير بجوارهم في  
طريق واحد .. لا تجمعهم مناقشات سوفسطائية ..  
ومجادلات بيزنطية لعشرات السنين .. تكرر  
التعصب .. وتشحن الأفئدة .. وتصيب مشاعر  
الأبناء والأحفاد بالوراثه .. بحساسية الاحتقان !

●● وتحت قيادة مناهير محمد حققت ماليزيا معجزة  
الانتقال من "اقتصاد" زراعي تاريخي إلى اقتصاد  
يرتكز على التكنولوجيا المتطورة .. ولم تكن  
المسألة سهلة أمام تحديات سياسية واقتصادية عديدة  
.. بل كان الهدف دعم ثقة المواطن الماليزي في  
قدرته على أنه صاحب أرض وحق في تطوير  
حاضره ومستقبله لا فرق بين رجل وامرأة .. ودون  
إحداث زلزال في تراثه الحضاري والثقافي ..

واللافت للنظر أن الدول التي حققت تقدماً مذهلاً مثل اليابان وماليزيا لم تفقد شخصيتها الحضارية .. بل كانت هناك نماذج قوامها توظيف "الإيمان" لتحقيق قدرات التقدم لا للتحزب وإشعال النفوس وبناء خنادق المواجهة - مع الذات .. والطرق والجسور من حولنا .. تتداعي وتنهار !

●● تركزت إهتمامات الماليزيين بزيادة مهاتير محمد على تكثيف جهودهم في القضايا التنموية وبخاصة تغيير نظرته لثقافة القيم السائدة لا إزالتها .. والكفر بمضمونها !! .. القضية لا تستغرقه وتبعده عن سعى المجتمع والأفراد وعن تحقيق الحياة الكريمة .. ولذلك أرتفع دخل الفرد من ٣٠٠ دولار سنوياً إلى ٩ آلاف دولار وانعكس ذلك على المستوى الاجتماعي والمعيشي للشعب الماليزي وإلا ظلوا كما هم وتعلو رؤوسهم عبارات ولافتات وقرارات ومحاضرات محورها - مؤازرة .. محدودي الدخل !

●● لقد استجاب المواطن الماليزي .. الرجل والمرأة (!! ) لفكر حكومته وتفاعل معها .. لأن

الحكومة كانت تملك الرغبة والإرادة .. والمواطن لديه الإستعداد إذا تواجد المناخ والمساعدة .. وهو ما تحقق في شبكة هائلة من مراكز التدريب .. وتخصص الفرد في أبسط الجزئيات .. بل إكسابه المزيد من المهارات وهو يمارس عمله الفعلي .. بعد تأهيله !

●● من مقومات " المناخ " الماليزي هو قدرة حكومته على تفادي الدخول في حروب ومعارك ونزاعات تستهلك اهتمامه في هدفه الأساسي نحو التنمية .. أو تصرف أنظاره وبرامجه وخططه في التركيز على الإنسان وقدراته .. والإنتفاع على تقنية وخبرات العالم

.. والعمل "المستمر" على توفير المعدات ووسائل الإتصال وــــبرامج التدريب المتميز في مجالات العلوم والرياضيات والإتصالات .. كان أساس المناخ الذي ذكرته هو الحفاظ على وحدة الأمة وقوتها الكامنة تتجنب الصراعات الدينية والعرقية .. وتتجاوز ما يدفعها للدخول إلى مواجهات خارجية

الأرقام وحدها تتحدث عن معجزة ماليزية تحققت بالتركيز والفهم والتجارب والتخطيط - لأبناء شعب لا يتجاوز تعدادهم ٢٢ مليون نسمة وصل دخله القومي إلى ٢١٥ مليار دولار وأحتل المرتبة الـ ١٧ في قائمة الدول الإقتصادية العظمى وأنخفضت نسبة البطالة من ٣٥% إلى ٢% وأنخفضت نسبة المواطنين تحت خط الفقر من ٥٢% إلى ٥% وبلغت نسبة الصادرات الصناعية ٨٥% من جملة الصادرات و ١٠% من السيارات التي تسير في شوارعها من إنتاج .. أبنائها!

لقد تحقق الرخاء والتطور للشعب الماليزي في ظل سيطرة قوى اقتصادية عالمية وبقدراته الذاتية دون إستعداد للإستماع إلى نصائح من الغرب الذي قد لا يسعد بوجود "شخصية" قادرة على أن تلفظ العرق والجنس والتعصب والفوارق اللغوية وتؤمن بالتقدم الإنساني بعيداً عن التفاف "خيوط" الإنحياز لها والتحزب حولها أمام العيون والضمان .. وإرادة الحكومات والأفراد!

مهاتير محمد الذي حكم بلاده ٢٢ سنة متزوج من



طبيبة ولديهما ٧ أولاد وهو بهذا الرقم (!! ) .. يؤكد  
عدم إيمانه بتنظيم الأسرة .. لأنه في ضوء تجربة  
بلاده أكد أنها "مشكلة" مفتعلة ولا أهمية لها طالما  
كانت هناك "عقول" قادرة على .. توظيف الأسرة !



## عندما تنجح المرأة .. فى عيون الآخرين !

( ليس المقصود - هنا .. إبراز  
عواطف الأنثى عندما تصل بالمقدرة  
والكفاءة للمناصب العليا .. أو إبداء  
الرافة مع المقصرين من موظفيها  
لدوافع إنسانية .. ولكن المشاهد  
المرصودة في بعض القطاعات تؤكد  
أن شريحة كبيرة من جنس المرأة  
تطبق "نظرية" التطرف في الإدارة -  
لمجرد الشعور بأن الواحدة منهن -  
في النهاية - تدخل في دائرة حواء  
.. العرضة للقليل والقال .. والمتهمة  
سلفاً بالتقصير وعدم الكفاءة ..  
والطرف الأضعف في الصراع ..  
( ياه ! )



●● على مقعدها الوثير - تجلس بتشنج .. محاطة بمفردات الديكور الفاخر .. بالصوت العالي وبلا مقدمات تتحدث .. بعظمة إصدار الأوامر .. وبتعالي توجيه التعليمات تبدأ "إطارات" المناقشة مع كاتمي الغيظ والإنفجار من مرؤوسـيها .. وتنتهي امتداد كلماتها المنتفخة .. بنظرات العيون الصقرية .. وكأنها من رأسها حتى أخصص قدمها في مواجهة تاريخية مع .. سيمفونية القدر !

●● ومع ذلك .. فإن الباروكة .. والإكسسوارات وطبقات البودرة والكريم ومستحضرات التجميل .. بل وتكوينها الفسيولوجي .. البارز (!!) .. يجزمون بأنها "ست" أولاً وأخيراً .. مهما حاولت "الهروب" بإدعاء التمكن .. أو تقمص المقدرة على اداء الدور وتخيل النجاح .. بأي شكل !

●● ولذلك - أيضاً ..

لا تنزعج عند رؤية هذه الحدة .. ومباشرة هذا الاحتدام .. لأن المديرية ووكالة الوزارة ورئاسة القطاع والمسئولة الكبيرة - من وجهة نظرها .. يجب أن تصطبغ ملامح وجودها وشخصيتها بهذه "المهرجانات" الزاعقة الحادة .. وإلا خرجت دفعة الأمور و"هيئة" الأشياء من أصابعها .. ولنسانها وذهبت إلى غيرها !

●● ولأنها تعودت - من قبل .. أن تكون مرؤوسة .. واعتادت "الشخط والنظر" من جنس الرجل .. المتسلط الخشن (!! ) .. وربما لغبائها وتبلاؤها وهامشية تكوينها .. فإنها تلجأ وبهذا المستوى إلى الاحتماء بمفردات "شكل" بعض الرجال في التعامل .. حتى لو تطرفت بطبيعتها .. وأسقطت - بالكامل - تكوينها الأنثوي المعتاد .. معتقدة بأن المنصب يريد ذلك .. والاحتفاظ بهيبة مكانتها تتطلب أكثر من ذلك . فلا غرابة وإندهاش .. بعد ذلك !

●● والمرأة خلال هذا المنصب أو في المواقع الإدارية العليا .. تتخلى في كثير من الأحيان عن "الإجتهد" في تكوين شخصية إدارية متميزة .. بل

تلجأ إلى هذا "التطبيق" الحرفي .. لكي تثبت لأول وهلة - وبمركب نقص أنثوي - أن حواء قادرة على الحكم والإدارة .. والتطويع الوظيفي .. وإلهاب العقول .. ولو كانت الصورة النهائية لها - مشوهة ومكروهة .. حتى لو وصلت إلى هذا المنصب بإستراتيجية مغايرة لذلك .. بالمرّة !

●● والمرأة .. ترتكب أكبر الأخطاء في قضية بنات جنسها - من هنا .. تتناسى طبيعتها .. وتسارع بإرتداء "هيئة" الوظيفة العليا .. وممارسة مقتضيات - وجود الرجل .. من وجهة نظرهما ! .. والذي تترجمه بعيون إرهابية متسلطة على كل من تحدّثه .. أو حوажب غير مستقرة وفي إنتفاضة مستمرة .. لكي تثبت مصداقية الثرثرة (!!) .. أو وهي تعيش "عقدة" التوازن في صراعها الأبدي مع الرجل من أجل المساواة في كل شيء .. مؤمنة بأن "معركة" التعامل اليومي في يديها .. ولسانها .. وقسماتها .. على طول الخط !

●● وليس المقصود - هنا .. إبراز عواطف الأنثى عندما تصل بالمقدرة والكفاءة للمناصب العليا .. أو

إبداء الرأفة مع المقصرين من موظفيها لدوافع إنسانية .. ولكن المشاهد المرصودة في بعض القطاعات تؤكد أن شريحة كبيرة من جنس المرأة تطبق "نظرية" التطرف في الإدارة لمجرد الشعور بأن الواحدة منهن - في النهاية - تدخل في دائرة حواء .. العرضة للقليل والقال .. والمتهمة سلفاً بالتقصير وعدم الكفاءة .. والطرف الأضعف في الصراع .. إياه !

●● وقدرة المرأة على الثقة بنفسها وثقافتها وسابقة خبراتها المهنية .. إذا كانت موجودة (!!) .. وعدم إنغماسها مع مرور الوقت في تلال المسئوليات وركام القرارات بعيداً عن إيجاد "فلسفة" متميزة في التعامل اليومي .. تجمع بين تكوينها كإنسانة ذات عقل وثقافة ومقدرة .. وامرأة مؤمنة بأنها نصف المجتمع بلا صراخ ولافتات (!!) .. وإستيعابها لمقتضيات الوظيفة التي هي جهد وعرق والتزام وإضافة .. واكتساب الإحترام والمصداقية بعيداً عن أوهام الضغط والإكراه .. بالعافية !!

●● هذا كله - وغيره .. يعني نجاحاً مكماً للمرأة

التي تمارس هذه الفلسفة بالفعل وبثقة .. وتسعى بلا  
افتعال للنجاح في عيون الآخرين .. بلاتطرف !  
\*\* ولذلك نججت. - خارج وداخل الوظيفة .. أسماء  
سبق أن ذكرتها .. بقدراتها الفنية والإبداعية  
والمهنية والتخصصية والمهارية .. وحطمت كل  
واحدة في مجالها "النظرة" التقليدية للفوارق بين  
الرجل والمرأة ..

●● وأصبح مقياس التقدير لهن ما هو مرتبط فقط  
بالعطاء والإبداع والشخصية والتميز .. وقيمة  
الواحدة منهن تعادل من وجهة نظري - ولا مؤاخذه  
.. عشرات الرجال !

.....





## حواء .. هذا المخلوق البديع !

( نماذج منها أستوعبت وفهمت -  
منذ البداية .. فحددت الطريق ..  
وصقلت قدراتها .. وانطلقت لتتجاوز  
أحياناً الرجال في القيمة والقامة في  
مواقع ومجالات معينة .. فأصبحت  
علامة ونجمة .. ومرجع ! .. رغم  
أنها تنوء بأعباء "وأثقال" يومية لا  
يمكن أن يتحملها .. الرجل ! )



في الأعباء - والتحمل ..  
في التكوين - والمقدرة ..  
في العزيمة - والحماس ..  
في تحديد الهدف - والاتجاه .

• • قدراتها بلا حدود .. إذا أقنعت بأنها تحتاج إلى  
إعادة "توظيف" وعن قناعة ذاتية بأن إمكانياتها  
تتجاوز "معدلات" الرجل .. إذا رغبت !

● ● وسوف تصبح قدرات المرأة في الهواء الطلق إذا  
أستسلمت لحواف إطار وجودها المجتمعي .. فهي  
تملك أصابع حرة الحركة .. وقدمين مهيأتين للسير ..  
وعينين تبصران بلا حواجز .. وصاحبة عقلية "كيد"  
لا تتوقف - إذا لزم الأمر - في إطلاق مخططاتها  
..

ولا تكل من تحديد معالم الهدف الشخصي .. إذا  
صممت !

●● نماذج منها أستوعبت وفهمت - منذ البداية ..  
فحددت الطريق .. وصقلت قدراتها .. وأنطلقت  
للتجاوز أحياناً الرجال في القيمة والقامة .. في مواقع  
ومجالات معينة .. فأصبحت علامة ونجمة  
.. ومرجع ! رغم أنها تنوء بأعباء و"أنقال" يومية لا  
يمكن أن يتحملها .. الرجل !

●● مرت مثل الرجل بسنوات الدراسة .. وتتفاخر  
بورقة الليسانس والبكالوريوس .. أنتظمت في  
طوابير القوى العاملة والأمن الغذائي .. تتشاجر في  
الأماكن العامة .. وتضحك بصوت عال .. تتصفح  
الصحف .. وتلتهم أزياء كل مجلة .. تدير بالريموت  
قنوات الفضائيات .. تؤدي عملها أحياناً بطريقة  
التواكل والإختصار والإقتصار .. لا يقطع ذلك إلا  
أجازات الحمل والولادة والرضاعة والحضانة ..  
بكل معاناتها .. وهذا واقع القطاع المعرض للمرأة  
المصرية .. بملامح مختصرة !

●● ولا يمكن أن ينتقد البعض مناقشة "حرية" المرأة  
وسط هذا الزحام وغلواء الأسعار ومشاكل لمجتمع  
يخنتق .. ولا يمكن في نفس الوقت أن ينكروا أن نفس

المرأة أصبحت جزءاً من نفس "ملاح" المجتمع ..  
وان ظلت قدراتها والنظرة لها في الغالب تحتاج إلى  
.. إعادة نظر ! .. وإن كانت في المنظور العام من  
وجهة نظري فإن مستوى وحجم وطبيعة وجودها  
وإدائها يتعدى "معدلات" .. الرجل !

●● هي نفس المرأة .. التي نطالبها .. ونسخر من  
بعضهن !

●● التي تقفز من سريرها في الصباح الباكر ..  
وكانها مفزوعة !

●● تسارع إلى إيقاظ "الآخرين" .. واعداد واجباتهم  
.. وسندوتشاتهم .. والإشراف على تجهيز الصغار  
منهم لمدرسة أو رحلة أو مهمة

●● وهي التي تسارع - في نفس التوقيت - إلى  
المطبخ لإعداد "مقدمات" غذاء اليوم .. وتتهيأ  
"أوضاع" أطباق متراكمة من الأمس .. بمخلفاتها !

.. وهي التي تلهث إلى الحمام ودولاب الملابس  
وتجري مكالمات سريعة .. وتقفز داخل ملابسها  
وميكياجها .. في ميكانيكية محفوظة !

●● وهي التي تراحم في مترو وأتوبيسات

وميكرو باصات حتى تصل إلى أماكن عملها لتواصل المنوطة بتأديته بأمانة وإتقان .. أو تتخبط مع زميلاتها في جلسات النسيمة وإدارة دفعة المعارك الشخصية وإقامة "ندوات" حول وقائع الزواج والطلاق أو إبداء الدهشة والإنزعاج والإعجاب من وقائع .. مسلسلات الأمس !

●● وهي التي لزمّت منزلها في "إجازة" من العمل من أجل الولادة وتوابعها بكل ما تحمل من معاناة وألم وتحمل مع مواكبة للأشغال المنزلية .. في نفس الوقت !

●● وهي التي تعود من عملها وكأنها في "ماراثون" لإعداد الطعام وشراء المستلزمات وتهيئة جلسات الدروس الخصوصية ومباشرة كافة صنوف الأعمال المنزلية .. ومباشرة "حقوق" الزوج بحلو الكلام .. وبشاشة الوجه !

●● وهي المهمة - أكثر .. بالواجبات الإجتماعية .. بعد هذا كله. (!!) .. من سؤال ومجاملة وزيارة .. واستقبال زيارات !

●● وهي التي .. وهي .. وهي .. وهي !!

●● هذا المخلوق البديع .. في الحياة المصرية !!  
بما طرحته أعلاه أو بعضه .. هي "ماكينة" للاداء  
اليومي الرهيب .. قد ينسى الرجل الحاصل على  
نفس الوظيفة والشهادة .. مثلها (!! ) .. هذه الملامح  
الموجودة تقريباً في كل بيت مصري .. عدا حفنة من  
السيدات التي يختلف "جدول" حياتهن اليومي لأسباب  
اجتماعية .. ومالية ! .. ولكن من يساعدن في كل  
ما ذكرته من أعباء وثقل وتحمل خادومات ومربيات  
ومديرات منزل .. من "نوع" المرأة !

●● الغريب .. أن جانب كبير من المرأة ممن تنطبق  
عليهن هذه الملامح ليست من الموظفات العاديات بل  
مع ما يتحملن (!! ) استطعن تحقيق "معادلة" النجاح  
والتعبير عن ذواتهن بلا كلل أو زوغان أو إهدار  
الطاقات في النسيمة والاعتياب .. بل تفنى الواحدة  
نفسها في عملها وكأنها لم تعمل في منزلها قبل  
الحضور ولن تعمل به ما ذكرته بعد الإنصراف ..  
وفي كل الأحوال تتصدر .. وتتجح !

●● هذا "النوع" من المرأة .. لا يمكن للرجل أن  
يتخيل يوماً ما أن يتولى مكانها ويقوم بعملية "بدل" ..



للأدوار!

●● الرجل يمكن أن يترك أو يهجر المنزل ..  
فيستمر الدور كما هو .. وتبقى ديناميكية الحياة  
اليومية في البيت كما هي .. وتظل طاقة المرأة  
مشتعلة بلا إخماد على مدار ٢٤ ساعة .. أما إذا  
هجرت أو غضبت المرأة وتركت له "دولة" المكان  
فإنه يتحول إلى .. جحيم !

●● هذا النوع من "المرأة" مع كل الفاعليات المطلوبة  
منها والتي ذكرتها في بداية هذا الكتاب .. هي التي  
يمكن أن تشارك بقدراتها ووعيتها في إعادة صياغة  
مجتمع بأكمله .. وتوثيق أعم وأشمل لشخصية المرأة  
المعاصرة .. ولا تنتفي "مسئولية" نوع آخر من  
المرأة يتحلى بنفس المقومات والقدرات .. ولكنه  
أستسلم وخنع لكافة مخططات تزييف بصيرتها  
بإحكام وإتقان .. لتتغمس في سلوكيات إهدار  
وجودها الإنساني . وهي قادرة على فض أستار  
العنمة .. إذا قنرات وأستوعبت وصممت ..  
ورغبت!!

## صانعة الاجيال .. تتحدى هؤلاء !

الشركات العالمية التي تقوم بتسويق هذا النوع من المنتجات الصناعية تهتم بالربح وتجتهد عن طريق خبرائها المتخصصين في الدعاية والتسويق "لإيجاد" الإقبال المستمر على ما تصنعه .. بصرف النظر عما تسببه من أشكالات وأضرار مستغلة في ذلك ركب الحضارة ومادية العصر الشديد .. وضيق وقت المرأة !



●● وهبها الخالق - عز وجل - النعمة كلها ، من أجل وليدها .. ورغم ذلك فهي لا تحترم .. أمومتها !  
●● أودع في صدرها أوضح "أسرار" الطبيعة الالهية ورغم ذلك فهي تسعى من تلقاء نفسها .. وتهافت على امتلاك الطبيعة الصناعية .. بل وتحصر على "تخزين" المزيد من منتجاتها .. وتتبرم - بالشكوى - في بعض الأحيان .. من نقصانها !

●● ان المرأة كثيراً ما تتأثر ببعض الأساليب "الفوسفورية" الواردة من الخارج .. فتدفعها في التعامل مع طفلها .. وكأنها آلة .. لا تنتظم موتوراتها ، وتهذر تروسها .. إلا بنوع معين من "الزيوت" .. وليس بغيره ! .. وفيما عدا ذلك فهو يعتبر خارجاً عن "موضة" وإيقاع العصر المتمدين .. حتى لو أدى هذا إلى فقد الوليد لكثير مما يحتاجه جسمه .. وتتطلبه أحاسيسه الغضة .. من "شروط" غذائية ونفسية وعاطفية !

●● ان الإلتجاء الواسع من قبل المرأة المصرية بل والعربية إلى كل ما هو صناعي لتغذية طفلها ..

والعربية إلى كل ما هو صناعي لتغذية طفلها .. يتبع أساساً من الاضمحلال الشديد في المواد الإعلامية التي تتعرض لإبراز مزايا الرضاعة الطبيعية وفوائدها والإعتماد - فقط - على الجرائد والتليفزيون في مواجهة " الإفرازات " المنظمة للدعاية الضخمة التي تتولاها الشركات المنتجة .. التي تصور - بأساليب دعائية خالية ومبتكرة - سهولة وبساطة وفوائد التغذية الصناعية للرضيع .. ويرجع كذلك - كتحصيل حاصل - إلى مواكبة النهضة الشاملة التي أخرجت حواء من منزلها إلى الشارع العملي .. لتعمل وتحثك وتعترك و .. تنوء بالمشاكل والإنفعالات والمتطلبات !

●● وهو ما يدفع المرأة .. تحت ضغط الدعاية المكثفة لهذه المنتجات .. إلى اتباع " الاستسهال " ناسية في ذلك السر المكنون في حليب صدرها .. ومتغافلة عن دورها كام .. عليها حقوق لرضيعها .. قبل أن يكون الخوف من ترهل الصدر ومقاييس الجسم وضيق الوقت في خضم آلية ومادية العصر .. آية حقوق أخرى !

●● وقد ذهبت الحكومات ووزارات الصحة وكبار الاخصائيين في هذا المجال إلى التحذير من خطورة اتباع هذه "الطريقة" بعد أن أصبح التمسك برضاة لبن ثدي الأم في تلاشي .. مستمر و دائم !.. وبعد أن دخلت معلبات الرضاة الصناعية حلبة الميدان لتتصارع مع التغذية المتكاملة - والمطلوبة - للطفل وبدأت في حالة "تفوق" بالمشاكل الصحية التي تتميز بخلقها للصغار .

فمن المعروف أن الفترة الحرجة في حياة الطفل تتبلور في الأشهر الأولى لخروجه من رحم الأم حيث "الأمن" الكامل والمستتب .. وعندما يخرج فهو يواجه متطلبات مغينة ، لا يستطيع بقدراته المحدودة جداً .. أن يقوم بتأديتها لنفسه !

●● وكثير من الدراسات التي أجريت على دول العالم الثالث ودول أوروبا التي تستخدم الألبان الصناعية في تغذية أطفالها ، أوضحت أمراً عديداً منها نوبات الإسهال وضيق التنفس والإلتهابات الفيروسية .. يعاني منها من يرضع من هذه الألبان الصناعية .. بل وتتعدى مرحلة

الرضاعة إلى "الملازمة" المستقبلية لصحته مثل الإصابة بنوع معين من الحساسية تجاه أغذية معينة

..

●● وإذا أضفنا إلى هذا كله "ميكانيزم" الرضاعة في حد ذاته بمنأى عن المكونات الغذائية في فائدتها وجدواها .. فأننا سنجد الإطار القوي لصحة الطفل النفسية ، لأن الالتصاق الحار بأمه والاتصال المستمر بينهما ورعايتهما وإهتمامها الدائم بشخصه وكيانه و .. غذائه .. يولد في أعماقه الشعور "بالحماية" في العالم الغريب الوافد على ربوعه .. ويخلق داخله الشعور بالدفء والحنان .. وهي كلها أشياء أساسية وضرورية لنمو الطفل في حالة سوية من جميع النواحي .. الجسدية والعاطفية والنفسية .

●● والشركات العالمية التي تقوم بتسويق هذا النوع من المنتجات الصناعية لا تهتم كثيراً بهذه النواحي بقدر ما تهتم بالربح وتجتهد عن طريق خبراءها المتخصصين في الدعاية والتسويق في "إيجاد" الإقبال المستمر على ما تصنعه .. بصرف النظر عما تسببه من إشكالات وإضرار .. مستغلة في ذلك

ركب الحضارة ومادية العصر الشديد وضيق وقت المرأة بسبب خزوجها إلى جميع مجالات الحياة العملية .. رغم أن البانها "الخرافية" ما هي إلا عبارة عن لبن بقر مخفف ومعد بطريق معينة .. تساندها - على الجانب الآخر - طرق ابتزازية براقعة ومستغلة لظرف التحديث والتحضر ، تعمل على "إدخال" فكرة استخدام اللبن الطبيعي في ذهن الأم في بند .. الإرهاق الجسمي والوقتي . بينما تبسط منتجاتها - بالإبراز والدعابة والإلحاح - في ساحة الواقع المعاصر ..

●● كل هذه المأسى يمكن تلافيها إذا تواجدت التوعية .. الشاملة .. المنظمة .. والتي تجعل المرأة في "حالة" اقتناع كامل بالمخزن .. الطبيعي .. الصحي .. الموجود في صدرها .. والذي وهبها الله - سبحانه وتعالى - إياه .. دون أن تكثر بأهميته .. وتشعر بفائدته .. وتستشعر بالخطر الداهم لوليدها .. إذا لجأت إلى "بديل" .. تعتقد أنه سوف يقوم بعمله .. خير قيام !

-----





## والبيما .. نمود !

.....

●● اشهرت قوانين الطواريء في حياتها .. فرضت الحراسة الشديدة على تحركاتها وتأمين الاتجاهات في مسارها .. حين استشعرت مجيئك .. اصابها الغثيان وتملكها القىء مرة واثنين ومائة .. تحاملت على اعصابها .. اختزنت الدموع وعضت النواجذ امتصت ضرباتك العشوائية بصمت .. وانت - بكامل حريتك - تجول وتصول .. في احشائها .. تتأثرت الصرخات من حواف لسانها تأوهت باستكانة .. تقلبت كفريسة نائحة على جمر لا يرحم .. زفرت باستيماته .. حتى شرفت للعنينا بصرخة - مظلومة - متواضعة وكان ما حدث طوال ٩ أشهر .. لم يحدث !

سهرت - بكيانها - ليلالى الشتاء وشهدت بعيون

---

## هجرة قاسم أمين

---

مكدودة نسمات فجر الصيف .. ابتلعت (تطرفك)  
بمختلف صور هلكي ترضى نهماك ومع ذلك لم  
تعقلك إلا في حنو صدرها .. تدغدغ اطرافك ..  
تتحول إلى (بلياتشو) يستجدي ابتسامتك ويخشى  
صراخك تسارع باعداد المتاريس القطنية وتوابعها  
لمواجهة (سيولة) مقابلك .. غير الظريفة !!

●● نومك واستيقاظك .. جوعك وشبعك .. كسائك  
وغطائك .. نجاحك ورسوبك .. حضورك وتأخر  
.. غضبك ورضائك .. صحتك ومرضك .. شبابك  
ورجولتك .. ضياعك واستقرارك .. كل هذا بمثابة  
(موضوعات) استراتيجية تحل تفكيرها وتشغل  
بالها وتستنزف اعصابها وترفع ضغط دمها .. في  
النهاية !!

●● وفي النهاية أيضا .. تستغرقك مباريات الاهلي  
والزمالك و أفلام عادل إمام وإيقاعات مايكل  
جاكسون .. او تخطفك فتاة - بهدوء وإنسيابية - إلى  
(واحة) الزوجية .. أو تغرق بذاتك في هموم العمل  
وتوابعه الإضافية .. ومع ذلك - فانت ترسخ في  
اعماقها .. وبعدهد الشعيرات البيضاء في رأسها

تلاحقك دعواتها التوفيقية .. في دنياك الاخرى ! ..  
هذا هو (المخلوق البديع) الذي تذهب إليه أينما كان  
لتقدم له ابتسامة او زهرة - على الاقل - إذا كانت  
غلواء الأسعار قد استنزفت جيوبك ..  
فلقد اعتادت أن تعطي وفي مشاعرها (انتظار)  
واحدة .. بشاشة اطلالتك !

-----



## ●● عندما تصرخ حواء : زوجي .. بخيل !!

●● قبل أن يتقدم إلى شخصها - على حد قوله - لم يكن هناك حب أو سابق معرفة .. وافق أهلها على الفور .. كانت لمقوماته ومقتنياته اليد الطولى .. في فرض سياسة "الأمر" الواقع .. رضخت - في النهاية - تحت إلحاح أسرتها .. التي أقتنعت بأن هذا هو .. الفارس المغوار .. الشهم و .. الميسور ! ولتذهب بقية "الأشياء" الأخرى إلى الجحيم ! ولتأتي "التركية" الجماعية على أطباق ذهبية .. سوف يحضرها .. هو !

●● يكفي أنه يتحدث .. ووراء ظهره الأرصدة والممتلكات .. المتناثرة هنا وهناك ! يكفي اعجابه الشديد بثقافتها وأخلاقها وجمالها .. ونجاح والدها رجل الأعمال المعروف .. ! تكفي أحاديث

الصالونات وجلسات النوادي .. التي تشير إلى شخصيته العصامية ، واجتهاداته البطولية .. في تحصيل النقود وتشيد المباني وزراعة الأفدنة ! ولتذهب - مرة أخرى - كافة حقوقها بعيداً عن "رؤية" سلوكياته .. ومعاشرة طباعه .. وتقويم شخصيته .. الفذة !

●● عاشت معه وعاشت .. لم تضطر - قبلها - إلى أن تجالسـه .. كما كانت تسمع من زميلاتها في الجامعة .. لتضع "تفاصيل" المسيرة .. وتخطط لدقائق المستقبل وتستعرض الأحلام والأمنيات .. فقد أصيبت بحالة "الحرمان" من المناقشة .. التي كان أقرانها المرتبطون - عن حب وتفاهم - يزاولونها رغم صعوبة الحياة ومشقة التكاليف ! لم تضطر إلى هذا .. ولم تندفع إلى ذاك .. لأنه - بلسان الكل - عريس لا يتكرر .. وزوج يصعب الحصول عليه في هذه الأيام الغابرة - فهو "جاهز" ومضمون وليس على استعداد للدخول في تناول هذه "الأمور" التافهة .. لأنه سيلبي كل "الطلبات" التي يأمر بها .. كبير العائلة .. فالزواج - في عرفه - نصف العمل ، لا

الدين .. وخير البر عاجله !!

●● هكذا دخل عليهم .. بالصيت والتجاوب ورصد  
المحاسن والصفات .. وهكذا خرج بها .. لتعيش -  
بعد ذلك - بين أصابعه ! ولتكتشف مع مرور الأيام  
وتوالي الأسابيع .. انها قد اصبحت شبيهة بضحايا  
الغش والخداع .. في الأفلام العربية . التي تكرهها  
!! فالعصامية ما هي إلا تذقيق في كل صغيرة  
وكبيرة تمس .. أرصدته المتراكمة .. وكفاحه  
المشهور ، ما هو إلا امتياز وتفوق في "حساب"  
مصرفاتها المتواضعة وطلباتها اليومية البسيطة ..  
وتكالبه على الزواج بها ، والظفر .. بثقافتها وأخلاقها  
!! .. لا تخرج عن أطماع - مستقبلية - في ثروة  
والدها .. لأنها الصغيرة المدللة ..

●● إلى هنا .. لا أعرف ، إذا كانت قد دخلت معه -  
بعد التنقيب والاكتشاف - في دوامات الصراع  
والعراك .. من أجل الحفاظ على مركز كرامتها  
ومحور انوثتها .. ولا أعلم ، إذا كان أهلها قد  
سارعوا .. بنفس "الحمية" الأولية .. لفض الاشتباك  
.. إلى مالا نهاية .. لعودة أطرافه ! ولا ادرك ما



انتهت إليه هذه "الحدوتة" التي تثير كل امرأة .. ولكن الذي أعرفه جيداً عن حواء .. ان ما تكرهه في كل رجل ، لا يساوي هذا "الكم" الشديد من البغض .. لو أظهر بخله في أبسط ضروريات المرأة .. أو فضح نفسه ، بمحاولات الحساب والتدقيق - المبالغ فيه - في أنفه الشئون والأمور المادية .. لأنه ما من شيء يزعج المرأة، ويصيب عواطفها بالكبت والإحباط .. ويجعلها تفكر جدياً في الانفصال .. الا احساسها الدائم بأن زوجها "ينتمي" إلى عالم غريب ، ومستهجى بعيداً عن حسن المعاشرة وتقدير "مكانة" الزوجة والحفاظ المستمر على مشاعرهما المرفهة .. عالم أساسه المادة وقوامه الحرص على أشياء تتضاءل أمام "نظرة" حواء للرجل .. على أنه الزوج وشريك العمر والرحلة ووالد الابن والابنة .

●● هذا الاحساس قد يدفعها .. إلى الخروج من سجنه وزنزانتها .. لتبحث من جديد عن "رجل" .. يعي ويفهم ويقدر .. حتى لو كان الارتباط به على أطباق بلاستيك .. لن يحضرها .. هو !

## تجربة (نسائية).. مرشحة للاستمرار !

---

ليست معركة مقصورة على النساء .. وليست مواجهة منوطة بالجهود النسائية .. وليست امتيازاً تحققه سيدات أحد الاحياء .. ولكن ما حدث يعني أننا وصلنا جميعاً إلى درجة "الفرجة" لتتقرب .. الفرج ! هذا الإنبهار الغريب .. وهذا "الانتظار" لما يفعله تجمع غير حكومي وغير حزبي .. وغير موجه .. لمجموعة سيدات - لهن كل الاحترام .. يعني اننا نعيش "حالة" انتظار نتيجة لقاء اي حجر (!! ) في البحيرة الراكدة .. الكبيرة !!

ولا يعني هذا بتقليلاً لتلك "الانتفاضة النسائية" في قبالة الجزائريين في ارقى احياء مصر .. او تثبيطاً لهمة الجنس اللطيف . أو نوعاً من "النقورة" الصحفية التي لا لزوم لها .. ولكن التجربة اعجبتني بعد طول

رقاد .. واعتبرها تطبيقاً حياً وواقعياً .. حتى لو كانت محدودة .. بحي واحد !

●● والمثير هنا .. ان السيدات - بحسن نية - كشفن بالتجربة الوليدة وذات الاصل الأوروبى (!!)  
تقاعس الجهود الرسمية في إيقاف جشع الجزارين ..  
وتكور السادة "المشرفين" على الاحزاب في اركان  
جرائدهم للهجوم والدفاع والابتزاز اللفظي .. أيضاً  
(!!) .. فأصبحت كل الاحزاب جرائد بصوت عال  
.. اما عن التواجد في الشارع والاحتكاك الحقيقي  
لكوادر كل حزب بمشاكل المواطنين .. وتبني  
تجارب المواجهة .. وايجاد الالتفاف الشعبي حول  
"الهدف" لا "الالفاظ العنترية" فقد اتفقنا جميعاً على أن  
نتركها لربات البيوت !!

●● أن اخطر حزب في مصر حالياً هو من ينزل  
للشارع لا لإثارته .. أو لشحن انفعالاته تجاه أي وكل  
حكومة .. او لكسب "اصوات" بالهجوم والتشويه ..  
ثم العودة بعد الاختلاج الحنجري إلى مقار الاحزاب  
.. بأوداج منتفخة !!

ان الخطورة تحققت بمجموعة سيدات .. لا يملكن

---

---

برنامج حزب وليس لهم مقر .. ولا اطماع سياسية  
أو تموينية (!! ) ولا تحركهم رغبة أو نزوة سلطوية  
.. بل مجموعة مستتيرة من السيدات تجمعن  
لمراقبة الاسعار والانحياز للمستهلك بلا قرار  
ودعاية .

●● ومن يقرأ تاريخ الأحزاب في العالم .. سيعرف  
أن الحزب القوي .. هو من يلتف انفاره حوله ..  
ويتسعون .. ويتوثقون دون خطب ومناورات ..  
ولكن تدفعهم مصلحة وهدف وتواجد حقيقي في  
الشارع .. يلمسه ويتعاطف معه .. ويشجعه ..  
وينضم إليه .. كل الناس !!

●● لقد اعطت تجربة سيدات المعادي .. بحدود  
تجربتهن ونطاق الحي .. درساً عميقاً للقائمين  
"والمشتركين" في الأحزاب .. ولقنت للتواجد  
الحزبي الهامشي درساً واقعياً لمعايشة المشاكل  
دون سفسطة .. واسقطت فلسفة اللافتات  
والمنشورات والسرادات !

لقد تمت هذه "التجربة" منذ سنوات بإرادة ووعي  
المرأة .. وكان من الممكن أن تستمر وتمتد ..

لتضاف إلى كل ما ذكرته من قبل قيمة تواجد المرأة وتأثيرها .. وهي تجربة مرشحة للاستمرار والتوسع .. إذا ارادت !

.....

## نظرية .. قالوا !

---

( أصحاب نظرية "قالوا" .. بكل ما  
تحمل من تناقضات وكذب وافتراء  
يركبون موجة .. ويوجهون الرادار  
واعصاب شخص .. ويهدمون قيماً  
للإخاء والزمالة والجيرة لأهداف  
شخصية .. أو لإبعاد الأعين عن ما  
يفعلونه من مصائب .. وانحرافات )



●● تقافزت الاهرامات في صحراء مصر الغربية ..  
وارتفعت صيحات أبو الهول إعتراضاً على التلوث  
والضجيج .. وتركت تماثيل البر الغربي في الاقصر  
مواضعها في الصخور .. وشاركت - بحماس -  
أمام معبد حتشبسوت في مباريات .. لدورة  
سداسية!!

●● وإذا سألت من قال هذا .. قالوا لك : هذا هو الذي  
حصل وصدق فهذه حقيقة اللي حصل .. من أخبرك  
.. الرد النهائي بعد الاندهاشات والتساؤلات  
المذعورة : قالوا!!

●● ونظرية " قالوا " في حياتنا المصرية .. كفيلة بما  
تحمل من شروح .. وألفاظ التاكيد .. والحماس  
الشديد في "نقل" معلومات بأن تجعل الأهرامات  
وتوابعها تفعل هذه الافتراءات الساخرة .. وتدفع  
سامعها إلى التصديق والإضافة (!! ) مثل أن الفائز  
بالدورة السداسية سوف يحمل .. برج القاهرة !!.



ولا أعرف حتى الآن - قياساً على ما تقدم .. إلا أن حياتنا .. داخل المكاتب والأندية .. المؤسسات والنقابات .. الجلسات العائلية والريفية .. عبارة عن "مباريات" يومية تافهة لممارسة نظرية "قالوا" من المتعلمين والقياديين .. من البسطاء والجهلاء .. أخبر أحدهم بأن "عبد السميع" يقول عنه دون مناسبة أو سبب صفة مرذولة أو تصرف غير حقيقي .. عندئذ يحمر الوجه .. وينطلق اللسان بشتائم مضادة .. ويتم إعلان الحرب المتبادلة .. وينضم إلى كل منهما أنصار نظرية .. قالوا !

●● ومن الممكن - وقتها - أن يكون عبد السميع في غرفة الانعاش - فاقد النطق .. ولكنه قال (!! ) .. ولكن الرجل لا يكلم أحد .. ومحترم .. ولم يتناول على بشر يوماً - ما .. أيوه قال (!! ) .. طب إيه رأيكم متى قال هذا السبب - أول أمس .. خذوا هذه المفاجأة .. لقد توفي عبد السميع في بلدته منذ ٤ أيام ولم نعرفه .. برضه قال (!! ) .

والغريب أن "السوس" الخاص بهذه النظرية .. والمسألة ليست تافهة .. يقف وراء ممارساته ..

الغالبية العظمى من الخلافات... بحيث أن درجة "النضج" لدى البعض الذين تسلحوا بالعلم ونالوا غالبية الثقافة .. وصالوا وجالوا في بلاد الفرنجة .. سرعان ما يقعون فرائس لبعض الموتورين وأصحاب المصالح والابطال المحترفين لنظرية قالوا .. بكل ما تحمل من تناقضات وكذب وإفراء .. يركبون موجة .. ويوجهون رادار وأعصاب شخص .. ويهدمون قيماً للأخاء والزمالة والجيرة لأهداف شخصية .. أو لأبعاد الاعين عن ما يفعلونه من مصائب .. وإنحرافات !

والتركيز فيما يفعلون .. وينتجون وماهيتهم الشخصية .. ومدى صلاحيتهم لأي شيء .. لا تجد إلا "نجومية" مستمدة من تطبيق هذه النظرية .. فالتفرقة سيادة .. والإيقاع اعتلاء .. وبث الشقاق تتويج للمكانة المتهافنة .. وترويج الأكاذيب المتبادلة - إستنزاف لكل القوى وأبعاد "الاهتمام" بما يحصلون عليه من إستثناءات وأموال وترقيات .. بلا أي حق أو جدارة !

ابحثوا - بدقة وببطء .. وراء الخلافات الكبرى

---

---

في أي مكان .. ستجدوا أن عدم حرص أي طرف على قتل "بداية" تطبيق النظرية بضبط النفس .. والتوصيف الحقيقي لمن يطبقونها .. والمبادرة بجلاسة وعتاب أخوي للطرف الآخر .. والثقة الشديدة بالنفس (!! ) .. وإستجلاء الحقائق .. والبحث - الحقيقي - في أخلاق الآخرين .. كل التسرع في عدم إستيعاب ذلك كفيل بهدم علاقات ومكان وعرقلة عمل وتكوين ميليشيات للألفاظ .. وفتح الساحة على الغارب .. إلا إذا كان تكويننا - من الاصل .. بما يحمل من حقد وحسد وغيره .. في إنتظار فرصة (!! ) لفظ أو إشاعة أو تقولات - لينطلق .. كل الشر !!

●● الثقة بالنفس .. وتضييق مساحة الممارسة لهؤلاء .. وتسليط الضوء عليهم .. والتسلح إلى أقصى درجة بالأخلاقيات إذا كانت نفوسنا لا تحمل في أعماقها ضغينة للآخرين .. كل هذا كفيل بإرجاع الالهرامات لمكانتها .. وأبو الهول لشموخه .. وإفشال الدورة السداسية !

الكلمات السابقة قد تبدو موجهة إلى الرجل بصفة خاصة .. ولكنها كممارسة واسلوب حياة " و"انغماس" تلقائي أكثر ارتباطاً بسلوك الفتاة والمرأة في الحياة المصرية ..

.. ومواجهة هذه "الظاهرة" التي لا يمكن الاستهانة بنتائجها مرهونة بقدرة المرأة لا بكتاب ومحاضرة وتوعية .. وإلا ما فائدة كل هذه الشهادات !

— — — — —

## هي .. تستملي !!

في اليوم التالي - اكتشفوا المفاجأة .. المخلفات الملقاة من أعلى لعرض الشوارع والميادين .. الزجاجات وعلب "البمب" وكافة مقذوفات الاسطح والنوافذ .. الصراخ الهستيرى شبه الجماعي دون أن تتبين المصادر والوجوه .. والعودة في ساعات الفجر الأولى بوجوه وابتسامات مقبلة على الحياة .. قبل أن تبدأ !

اكتشفوا في اليوم التالي .. ان الاسعار لم تنخفض ووسائل المواصلات العامة واصلت بتكدسها السير والضجيج .. وأن مواعيد العمل والدراسة والالتزامات لم تتغير .. وأنه في كل الأحوال لم تتغير "جغرافية" المكان والشكل والإيقاع بين مساء أمس .. وصباح اليوم !

●● استعادوا لبضعة دقائق أحاديث "الذكريات" في السهرات والتجمعات ونوادير العروض التليفزيونية .. تتدروا على الظلام الذي زحف على الشوارع والعقول .. في منتصف الليل (!!) فتحرر الجميع تحت جناح الظلام ليعيشوا لساعات المرح واللهو وترصيع الشوارع بمئات الأطنان من القمامة والمخلفات والزجاج التي تمنع سيارات النجدة والإسعاف والمطافيء ووسائل النقل العام .. من المغامرة !

●● ثم سرعان .. بعد الاكتشاف والاستعادة .. انخرطوا في دقائق الحياة اليومية ومتابعة أخبار المذابح والانهيئات والانفجارات في عالمنا المعاصر .. لتذهب في نهاية اليوم الأول .. أو هام سعادة فجر .. نفس اليوم !

●● الغريب .. أننا ورثنا "جينات" الاحتفال بالعالم الجديد وكأنها موروثات أصيلة في البناء الجسماني .. وضاعت كافة المناشدات التي تحدث على الاستقبال المنطقي لعام جديد .. والاحتفال المتحضر بأي مناسبة .. ضاع هذا وذاك .. لأن البعض منا ولا

يستهان بعدده مازال مصراً على التعامل مع كل عام جديد بالمنطق الذي يسىء لشارع وميدان .. ويدفع المسئولين عن المواصلات إلى تخزينها قبل منتصف الليل .. بساعة ونصف الساعة !

●● كأنها .. حرب .. منتظرة وحتمية ولا فكاك من غبارها وأحجارها .. وأسلوب حياة اعتادناه لمن يمارسه .. ولمن يقاومه بالامتناع والحماية .. والاختباء !

ما يحدث .. تسلل إلى تفكير وتكوين البعض منا منذ عشرات السنين عندما كانت بعض الجاليات الأجنبية تعتاد على هذا الأسلوب ولكن بمخلفات .. أكثر رقياً (!!) .. رحل الاستعمار والجاليات .. وبقيت لنا منهم أسوأ .. ما ورثناه !

●● الأغرب .. أن المنوطين من حيث التقويم والمكان في الدول الغربية يحتفلون بالعام الجديد أما داخل منازلهم بالالتفاف حول المائدة ودفء الأسرة .. أو بالخروج إلى الشوارع للاحتفال بصورة جماعية .. في وضوح النور !

لا يقوم بعضهم بالتلوين والتكسير والترويع .. ولا

يتولى المسئول عنهم منع وسائل النجدة والاغاثة  
والمواصلات تحسباً لهذه الممارسات بل ونشر  
مواعيد حظرها في الصحف اليومية وكأننا ندفع  
الجميع إلى التحسب .. والممارسة !

●● وإذا وصلنا يوماً ما إلى المستوى الذي ننظر فيه  
إلى العام الجديد باعتباره بداية مرحلة جديدة واعادة  
تقييم للذات وعبئاً إضافياً مطلوباً من الجميع للعمل  
فلن تتحول حياة البعض منا في الاحتفال إلى اعتباره  
مجرد أكلة وسهرة .. وفوضى وتهريج !

●● فشلت الكتابات والمناشدات وكل طرق التوعية  
في إيقاف هذه الظاهرة الجوفاء .. ولكنني على قناعة  
بأن المرأة من داخل المنزل (!!) .. تستطيع بحسم  
ورفض وامتناع .. وتكثيرة ! وبأساليب متعددة ..  
تستطيع مهما كانت بساطتها أو درجة تعليمها أن  
تضع أو تقمع (!!) .. ما فشل فيه الجميع !

— — — — —



# فهرس

هجرة .. قاسم أمين !!

- ٣ . اهداء
- ٥ . في كل .. الأحوال !
- ١٣ . أنوثة .. مع إيقاف التنفيذ !
- ٢٥ . شخصية .. يصنعها الآخرون !
- ٣٥ . اجابات مطلوبة .. لاسئلة بلا اجابات !
- ٥١ . حجاب .. الاستنارة !
- ٦١ . الدين والوطن والمرأة .. في التجربة الماليزية !
- ٧٣ . عندما تتجح المرأة .. في عيون الآخرين !
- ٨١ . حواء .. هذا المخلوق البديع !
- ٨٩ . صانعة الاجيال .. تتحدى هؤلاء !
- ٩٧ . واليها .. نعود !
- ١٠١ . عندما تصرخ حواء : زوجي .. بخيل !
- ١٠٥ . تجربة "نسائية" .. مرشحة للاستمرار !
- ١٠٩ . نظرية .. قالوا !
- ١١٦ . هي .. تستطيع !

عدسة الفنان  
محمد عبدالموجود

رقم الايداع : ١٨٩٥٥ / ٢٠٠٤

## هجرة.. قاسم أمين!



\* رغم تعقد علاقات المجتمع بمشكلاته الخائفة إلا أن معظم الكتب التي صدرت في "قضايا" المرأة تناولت السرد التاريخي لأششطتها ومكانتها العظيمة في الاسلام أو تقديم نماذج منها في التاريخين القديم والمعاصر أو توجيه انذارات مباشرة تهددها .. بعذاب القبر!

\* ومن هنا كانت هذه المواجهة "محددة" من الكاتب الصحفي الكبير **محمد عبد المجيد** لأوضاع المرأة المصرية سواء السافرة أو المحجبة ويطرح جري وشجاع اعتائانه من صاحب القلم الساخر والرؤية الموضوعية .. والذي يستكمل بهذا الكتاب سلسلة مؤلفاته الاصلاحية .

\* وما يؤكد عليه **محمد عبد المجيد** في هذا الكتاب ايمانه بأن قدرات المرأة المطلوبة "تتجاوز الرجل بمراحل .. إذا صمتت ورغبت وأرادت .. خصوصاً وأن "سى السيد" فشل بالطول والعرض وعلى كافة الأصعدة .. فى ادارة مجتمعه !

\* .. ومع ذلك فما زالت "تظرة" الرجل للمرأة فى الحياة المصرية - وفى العموم - مهما كذب وتشفق بالتطور والعصرية .. كماهى !!

الناشر : ميدان الرياضة

420  
62  
233  
04



0644399